

SESIÓN DE CLASE Nro. 04

ENSAYO DRAMATIZADO DEL TEATRO: EL NACIMIENTO DE JESÚS

ACTIVIDAD 1

Grado y sección: CUARTO "A – B"

Área: Comunicación

Docente: Roxana M. Canales Huacarpuma. **Duración:** 90 min. **FECHA:** 01 – 12 – 2025

Evidencia: Participación en la lectura dramatizada del guion.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Enfoque transversal: Enfoque de derecho.

Propósito de aprendizaje: Que los estudiantes fortalezcan sus habilidades de expresión oral y corporal, dramatizando el guion del teatro "Nacimiento de Jesús", usando adecuadamente la voz, las posturas y los movimientos en escena.

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD 1

Actividad	Material	Tiempo
La docente presenta la actividad, pide los puntos de vista de los estudiantes y recuerda las normas que se practicarán para el desarrollo de esta actividad.		5 min
Saludo.	Plumones.	
Presentación de normas, propósito, criterios de evaluación.	Papelotes.	10 min
Motivación	cuadernos	
Breve diálogo con preguntas:		10min
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace que una actuación sea convincente? • ¿Qué parte del teatro te parece más desafiante: la memoria, la voz o el movimiento? 		
Explicación breve sobre el teatro escolar		
El docente explica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Qué es la lectura dramatizada - Qué significa proyectar la voz - Importancia de gestos, posturas y desplazamientos - Respeto del espacio escénico - Trabajo en equipo en el teatro 		
"Actuar no es solo hablar: es sentir, moverse y conectar con el público"		
A. Práctica guiada		60min
<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza un mini taller: 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración diafragmática 2. Ejercicio de impostación de voz: decir una frase a distintas distancias. 3. Gestualidad: expresar alegría, miedo, sorpresa, ternura mediante rostro y manos. 4. Desplazamientos básicos: caminar en línea recta, semicircular, avanzar y retroceder con propósito. 		
B. Visualización del video		
– Los estudiantes observan el video seleccionado.		
– Se analiza brevemente:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo proyectaron la voz? • ¿Qué movimientos se notaron en escena? • ¿Qué nos permite mejorar? 		5 min.
C. Lectura dramatizada del guion		
– El docente organiza a los actores según sus escenas.		
– Se lee el guion en voz alta, siguiendo turnos .		
– Se corrige:		
<ul style="list-style-type: none"> • volumen • velocidad • expresividad • articulación • pausas significativas 		

<p>◇ D. Ensayo por escenas en escenario</p> <p>Se trabaja hoy la escena del Nacimiento y los diálogos principales.</p> <p>Los estudiantes practican:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrada y salida del escenario • Posición inicial • Movimientos coherentes • Interacciones entre personajes • Uso de miradas, manos y gestos <p>El docente da retroalimentación directa.</p> <p>Metacognición: ¿Qué mejoré hoy en mi actuación? ¿Qué debo practicar para el próximo ensayo? ¿Cómo ayuda el teatro a mejorar mi comunicación oral?</p>			
--	--	--	--



Prof. Roxana M. Canales Huacarpuma

Docente del área de Comunicación

LISTA DE COTEJO

1. Proyecta la voz adecuadamente durante su participación.
2. Utiliza gestos acordes al personaje.
3. Mantiene postura correcta en escena.
4. Realiza desplazamientos coherentes con la acción.
5. Respeta su turno para intervenir.
6. Sigue las indicaciones del docente y coopera con el grupo.

- 12 - 25	TEATRO: EL NACIMIENTO DE JESÚS
-----------	--------------------------------

Lee y dramatiza su parlamento con claridad y entonación.

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES					
1.-Asto	Supa	Cristhian					
2.- Ccapa	Panihuara	Erika Noemi					
3.- Chacalla	Palomino	Emily Danna					
4.-Chavez	Mogrovej o	Sergio Sebastian					
5.- Chavez	Tapay	Mayckell Patrick Emanuel					
6.- Dueñas	Huaccha	Marco Antonio					
7.- Herrera	Huamani	Marco Antonio					
8.- Huisacayn a	Ramos	Melani Luci					
9.- Kana	Corahua	Brianna Hazzel					
10.- Kana	Corahua	Cianna Alizze					
11.- Montes	Tapay	Fabian Renato					
12.- Paucar	Huamani	Job Jhon					
13.- Perez		Fernanda					
14.- Quispe	Torres	Juan Moises					
15.-Suero	Rios	Angeli					
16.-Taco	Allpan	Neredy Belen					
17.- Torres	Herencia	Danuska Maquiul					
18.- Vargas	Urday	Yahir Paul					
18.-							
19.-							