

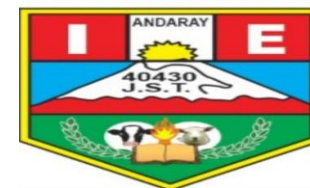


PERÚ

Ministerio de Educación



“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL 2026




I. INFORMACIÓN GENERAL

DRE	AREQUIPA
UGEL	CONDESUYOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"40430JOSE SIMEON TEJEDA"
DIRECTOR(A)	LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
SUBDIRECTOR(A)	
MODALIDAD	EBR
MSE	JER
NIVEL	SECUNDARIA
ÁREAS	ARTE Y CULTURA
GRADO	3ER GRADO
SECCIONES	UNICA
DOCENTE RESPONSABLE	LUCIO QUISPE QUISPE
AÑO LECTIVO	2026
TIEMPO	DEL 16 DE MARZO AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2026

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA

II. JUSTIFICACION, PERFIL DE EGRESO Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

2.1. JUSTIFICACION (NECESIDADES DE APRENDIZAJE)



La planificación anual de Arte y Cultura para 3er grado de secundaria en la I.E. 40430 José Simeón Tejeda, Andaray, Condesuyos, Arequipa, se justifica por la necesidad de conectar el aprendizaje con la riqueza natural y cultural de su entorno. Considerando ~~la ubicación y el~~ predominio de actividades agrícolas y ganaderas, esta propuesta busca valorar el paisaje imponente y las aguas cristalinas de Andaray. Iniciamos con el componente música, reflejando la gran acogida de este arte por parte de los estudiantes. Se integrará la producción musical inspirada en los sonidos de la naturaleza local y las vivencias del campo, fortaleciendo la identidad y el orgullo de su tierra.

2.2. PERFIL DE EGRESO

Al culminar 3er Grado de Secundaria en Arte y Cultura en el CNEB, el estudiante de la I.E. 40430 José Simeón Tejeda de Andaray, Arequipa, egresa con la capacidad de apreciar y crear arte inspirado en su entorno. Podrá componer melodías que reflejen el canto de las aves en sus montañas, diseñar artesanías que evoquen la fertilidad de sus campos de maíz y papa, o interpretar danzas que narren las tradiciones de su pueblo hospitalario. Comprende la importancia del arte como expresión de identidad y conexión con la naturaleza, valorando la música, fundamental en su comunidad, como un medio para compartir historias y emociones.

2.3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO

Comprender el rol de la música andarayina en las festividades y la vida diaria de Andaray, identificando instrumentos y ritmos locales. Experimentar creando melodías y ritmos inspirados en el paisaje y la labor agrícola de Condesuyos. Valorar la tradición musical de la región Arequipa, reconociendo su aporte a la identidad cultural de Andaray.



2.4. VÍNCULOS CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES

Área de Ciencias Sociales: Explorar las danzas y melodías ancestrales de Andaray, vinculándolas a la historia de la agricultura y ganadería local para comprender la cosmovisión de sus pobladores. Área de Matemáticas: Calcular las proporciones de semillas para la siembra de maíz o papa, aplicando geometría en el diseño de sistemas de riego eficientes para las aguas cristalinas del distrito. Área de Comunicación: Escribir poemas o canciones inspiradas en la belleza natural de Andaray y la vida de sus campesinos, utilizando recursos literarios para expresar sentimientos y experiencias locales.

2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes de tercer grado de secundaria en Arte y Cultura en el distrito de Andaray, condesuyos, región Arequipa, son jóvenes en una etapa de exploración creativa, influenciados por la belleza natural y la vida rural. Su contexto, marcado por la agricultura, la ganadería y un entorno de imponente naturaleza y aguas cristalinas, nutre su sensibilidad. Dada su afición por la música, que ya hemos identificado como un punto de partida para esta unidad, estos estudiantes aprenden a un ritmo que se beneficia de la práctica y la experimentación, mostrando un interés particular en las expresiones sonoras que reflejan su identidad local y sus labores diarias. Su desarrollo evolutivo los lleva a apreciar la conexión entre el arte y su entorno, buscando comprender y reinterpretar las melodías y ritmos que resuenan en su hospitalario pero solitario pueblo.

2.6. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO



La Institución Educativa 40430 José Simeón Tejeda, ubicada en el distrito de Andaray, provincia de Condesuyos, región Arequipa, opera en un contexto de naturaleza imponente y aguas cristalinas. A pesar de ser una institución pública con una reducida población estudiantil, refleja la esencia de un pueblo hospitalario pero solitario, con acceso limitado por la escasez de movilidad constante. La economía local, fuertemente ligada a la agricultura y ganadería, donde se produce maíz, papa y otros productos, influye en las aspiraciones y la vida diaria de sus estudiantes. Dada la marcada inclinación de los jóvenes hacia la música, el componente musical se ha convertido en el punto de partida ideal para la planificación educativa, buscando conectar el aprendizaje con sus intereses y el entorno andarayino.



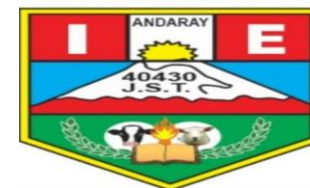
2.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>EI 0 % = AD</p> <p>EI 20% = A</p> <p>EI 80% = B</p> <p>EI 0 = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VII.</p>	<p>Predominio del Nivel B (80%): La gran mayoría de los estudiantes se encuentra en la etapa de "Proceso". Esto indica que el grupo ha superado los conocimientos básicos, pero todavía no logran la autonomía o el dominio completo de los temas. Están en una fase de consolidación donde el apoyo del docente es clave. Bajo Nivel de Logro (20%): Solo una quinta parte del salón (1 alumno) ha alcanzado las metas de aprendizaje de manera satisfactoria. Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VII por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma su rol de ciudadano activo utilizando los recursos tecnológicos apropiadamente.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

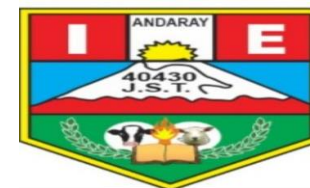


COMPETENCIAS A EVALUAR UN TOTAL DE 20 ESTUDIANTES	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (INICIO)						EVALUACIÓN DE SALIDA (META)					
	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	0	0%	4	80%	1	20%						
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	0	0%	4	80%	1	20%						



PERÚ

Ministerio
de Educación

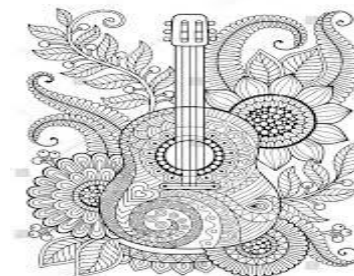


III. ORGANIZACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Detalle de las unidades de aprendizaje planificadas por periodo.



- I.1. Año académico : 2026
- I.2. Inicio : 02 de marzo
- I.3. Término : 31 de diciembre
- I.4. Semanas Lectivas : 36 semanas
- I.5. Semanas de gestión : 08 semanas
- I.6. Bimestre : 4 bimestres
- I.7. Horas semanales : 3 horas semanales

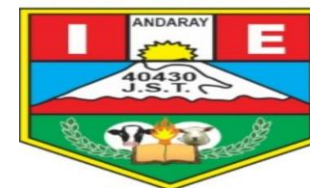


shutterstock



PERÚ

Ministerio de Educación



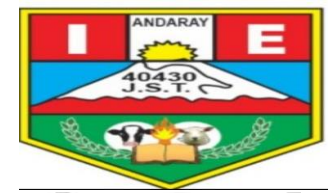
BIMESTRES	I SEMANA DE GESTIÓN		I BIMESTRE		II SEMANA DE GESTIÓN	II BIMESTRE		III SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE		IV SEMANA DE GESTIÓN	IV BIMESTRE		V SEMANA DE GESTIÓN
UNIDADES	-----	EVA. DIAGNOSTICA	UNIDAD 01	UNIDAD 02		UNIDAD 03	UNIDAD 04	-----	UNIDAD 05	UNIDAD 06	-----	UNIDAD 07	UNIDAD 08	-----
DURACIÓN	DEL 02 DE MARZO AL 13 DE MARZO	DEL 16 DE MARZO AL 20 DE MARZO	DEL 23 DE MARZO AL 17 DE ABRIL	DEL 20 DE ABRIL AL 15 DE MAYO	DEL 18 DE MAYO AL 22 DE MAYO	DEL 25 DE MAYO AL 26 DE JUNIO	DEL 29 DE JUNIO AL 24 DE JULIO	DEL 27 DE JULIO AL 07 DE AGOSTO	DEL 10 DE AGOSTO AL 11 DE SETIEMBRE	DEL 14 DE SETIEMBRE AL 09 DE OCTUBRE	DEL 12 DE OCTUBRE AL 16 DE OCTUBRE	DEL 19 DE OCTUBRE AL 20 DE NOVIEMBRE	DEL 23 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE	DEL 21 DE DICIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE
SEMANAS	2 semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	1 semana	5 semanas	4 semanas	2 semanas	4 semanas	5 semanas	1 semana	5 semanas	4 semanas	2 semanas

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA

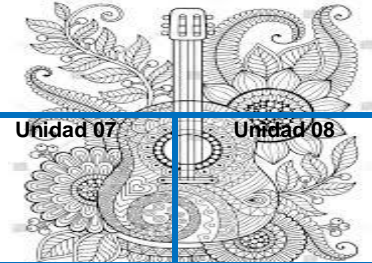


PERÚ

Ministerio de Educación



ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES

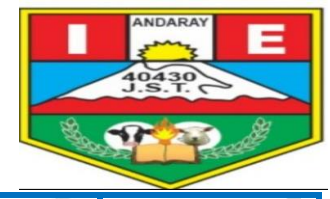


Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
NOMBRES DE LAS UNIDADES	Evaluando nuestra competencia	Entre Notas y Tradiciones	Ritmos Inexplorados:	el lenguaje del movimiento	Desarrollo de habilidades a través de la experiencia.	Colores, Formas y Significados.	La Magia Visual de la Publicidad	Un viaje al corazón del teatro	De la Idea a la Representación
CAMPO TEMÁTICO:	Evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música en el Perú Géneros musicales Las notas musicales Figuras musicales Los elementos de la música 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de los instrumentos musicales Instrumentos de percusión Instrumentos no convencionales Representación musical con instrumentos no convencionales 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la danza. Elementos característicos de la danza. Los niveles del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Impacto de la danza en la sociedad. Danzas de la costa, sierra y selva. Investigación de la danza regional o local. Impacto de la danza en tu comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de las artes visuales Elementos compositivos de una obra de arte El dibujo El color Composición en diptico 	<ul style="list-style-type: none"> Evolución de la publicidad Influencia del color en la publicidad El boceto 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del teatro Representantes del teatro Elementos del teatro Monólogo Representación de un monólogo 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de obras de teatro Guion teatral Escenografía Representación teatral
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos



PERÚ

Ministerio de Educación



Semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas
PRODUCTO DE UNIDAD	Evaluación diagnóstica	Representación rítmica	Representación con instrumentos no convencionales	Movimientos y coordinación corporal	Presentación de una danza	Creación artística de una composición díptico	Propuesta flyer	representación de un monologo	Representación De un guion teatral

shutterstock

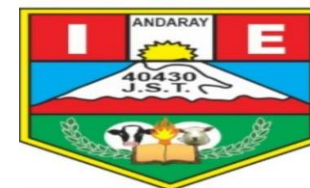
SITUACIONES SIGNIFICATIVAS 2026


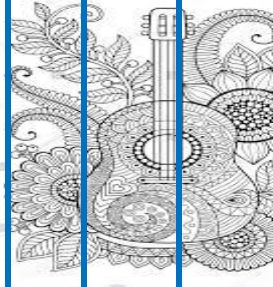
N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	Evaluación diagnóstica y Soporte socioemocional	Después de dos meses de vacaciones, los estudiantes de 3ro grado de secundaria regresan a las aulas para iniciar un nuevo ciclo escolar y conocer a nuevos compañeros trayendo consigo diferentes vivencias, costumbres y expectativas. Frente a esta situación es importante que nos enfoquemos en el bienestar de las estudiantes enfatizando en el soporte socioemocional a través de la implementación de acciones, como la práctica de los juegos tradicionales para aliviar las tensiones, angustias, miedos y reducir los riesgos al presentarse situaciones emocionales importantes y la aplicación de la evaluación diagnóstica como punto de partida en el proceso de aprendizaje e identificar las necesidades reales de aprendizaje con la finalidad de planificar el logro de aprendizajes de las estudiantes. por ello nos planteamos las siguientes preguntas: <i>¿Cómo están nuestras emociones y cómo gestionarlos? ¿Qué formas de interrelación tendremos que practicar? ¿Qué competencias he logrado desarrollar de manera efectiva y qué me falta aún?</i>	Mapa de calor respecto al nivel de logro en las competencias respecto a los desempeños de aprendizaje de secundaria.	01 SEMANA 16/03/26 AL 20/03/26	x			


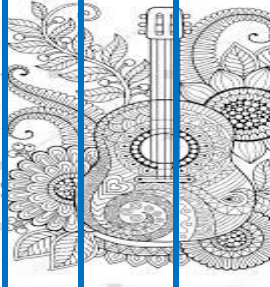



PERÚ

Ministerio de Educación



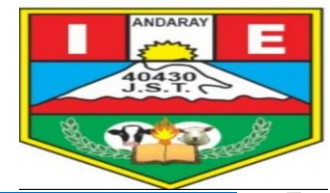
1	<p>Entre Notas y Tradiciones</p> 	<p>Los estudiantes de 3º grado de la Institución Educativa 40430 de José Simeón Tejeda de Andaray, manifiestan un gran interés por la música, un arte que resuena con especial fuerza en un distrito cuyo sustento se basa fuertemente en las actividades agrícolas y ganaderas. Esta conexión intrínseca entre la vida rural y las expresiones sonoras crea un terreno fértil para explorar la música no solo como una forma de entretenimiento, sino como un reflejo y potenciador de su identidad cultural. Los productos andinos, las labores del campo y las tradiciones locales se entrelazan con los ritmos y melodías, ofreciendo una oportunidad única para que los alumnos descubran y valoren la riqueza sonora de su entorno. Las partituras y su relación con las notas y ritmos se le hicieron complicadas. ¿Cómo podía reconocer las notas en una partitura y entender cómo se combinaban para formar melodías? A medida que exploraba más sobre los elementos de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía. Los estudiantes se dieron cuenta de que, para comprender realmente la música peruana, debía dominar esos conceptos y conectarlos con los géneros que había aprendido. ¿Cómo podría aplicar estos elementos al interpretar géneros musicales tradicionales? Este desafío lo motivó a profundizar en la teoría musical y a experimentar con la fusión de los elementos musicales en sus propios proyectos.</p>	<p>Representación rítmica</p>	<p>04 SEMANAS 23/03/26 AL 17/04/26</p>	x	
2	<p>Ritmos Inexplorados</p>	<p>En la Institución Educativa 40430 de José Simeón Tejeda de Andaray, los estudiantes de cuarto grado manifiestan un gran interés por la música, un arte que resuena con especial fuerza en un distrito cuyo sustento se basa fuertemente en las actividades agrícolas y ganaderas. Esta conexión intrínseca entre la vida rural y las expresiones sonoras crea un terreno fértil para explorar la música no solo como una forma de entretenimiento, sino como un reflejo y potenciador de su identidad cultural. Los productos andinos, las labores del campo y las tradiciones locales se entrelazan con los ritmos y melodías, ofreciendo una oportunidad única para que los alumnos descubran y valoren la riqueza sonora de su entorno. 3º grado de educación secundaria, siempre había estado fascinada por los instrumentos musicales tradicionales, pero cuando comenzó a estudiar la historia de los instrumentos musicales, descubrió que la música no solo dependía de las cuerdas o vientos, sino que también la percusión jugaba un papel fundamental en la creación de ritmos y emociones. A medida que profundizaba, aprendió sobre los</p>	<p>Representación musical con instrumentos no convencionales</p>	<p>04 SEMANAS 20/04/26 AL 15/05/26</p>	x	


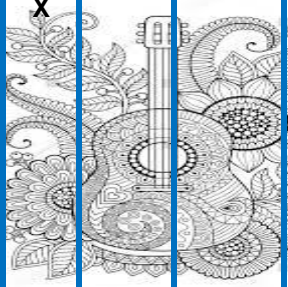
		<p>instrumentos de percusión y cómo estos han sido fundamentales en la música de diversas culturas. Sin embargo, el verdadero desafío llegó cuando su profesora le pidió explorar los instrumentos no convencionales, como objetos cotidianos que se pueden convertir en fuentes de sonido. Carla tuvo que enfrentarse a la dificultad de identificar cómo hacer música con materiales que no eran instrumentos tradicionales. ¿Cómo podía crear una pieza musical con algo tan simple como una caja o una botella? ¿Cómo combinaría esos sonidos con instrumentos convencionales para lograr una representación musical única? Estos retos la motivaron a experimentar y a ver el potencial sonoro en objetos comunes, descubriendo una nueva forma de expresar la música a través de su creatividad.</p>						
<p>3</p>	<p>El Lenguaje del Movimiento:</p> 	<p>Los estudiantes de 3°er grado de la I.E. JOSE SIMEON TEJEDA, siempre había admirado a los bailarines por la facilidad con la que se movían, pero nunca se había animado a intentarlo. Cuando comenzó su curso de danza, descubrió que este arte tenía una historia fascinante y que, a lo largo del tiempo, ha sido una forma de expresión cultural y emocional. A medida que avanzaba, aprendió sobre los elementos y características de la danza, como el ritmo, el espacio y la energía, pero cuando tuvo que aplicar los niveles del movimiento (bajo, medio y alto) en una coreografía, se dio cuenta de que no era tan sencillo como pensaba. Coordinar su cuerpo, mantener la fluidez y darle sentido a cada paso le resultó un desafío. ¿Cómo podía mejorar su control corporal para que su danza fuera más expresiva? ¿De qué manera podía utilizar los niveles del movimiento para hacer su interpretación más dinámica e impactante? Estos retos la motivaron a practicar y a comprender que la danza no solo es técnica, sino también pasión y comunicación.</p>	<p>Representación de frase coreográfica</p>	<p>05 SEMANAS 25/05/26 AL 26/06/26</p>		<p>X</p>		


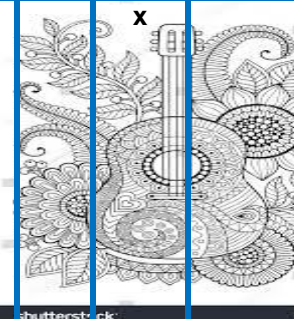


PERÚ

Ministerio de Educación



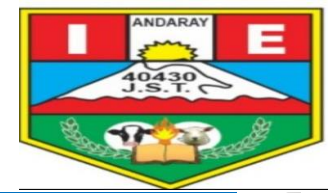
4	Desarrollando Habilidades a Través de la Experiencia 	<p>Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. siempre había disfrutado de bailar, pero no sabía mucho sobre cómo la danza influía en su comunidad y en la sociedad en general. Durante un proyecto escolar, comenzó a investigar las danzas de la costa, sierra y selva del Perú, y se sorprendió al descubrir cómo cada región usaba la danza no solo como entretenimiento, sino como una forma de transmitir historias, valores y tradiciones. Sin embargo, su reto comenzó cuando se le pidió investigar sobre una danza regional o local específica de su comunidad y analizar su impacto. Lina se dio cuenta de que, aunque estaba rodeada de tradiciones dancísticas, no conocía a fondo el significado y la influencia de esas danzas en la identidad local. ¿Cómo podría investigar de manera efectiva la historia y el impacto de la danza en su comunidad? ¿De qué manera la danza refleja o transforma la sociedad actual? Estos retos la motivaron a investigar más, entrevistar a miembros de su comunidad y entender mejor cómo la danza tiene el poder de influir en la cultura y en la percepción de su propia identidad.</p>	Ensayo argumentativo	04 SEMANAS 29/06/26 AL 24/07/26	X	
5	Colores, Formas y Significados	<p>Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., apasionados por las artes visuales, había siempre sentido curiosidad por cómo los artistas logran transmitir emociones a través de sus obras. Al estudiar la clasificación de las artes visuales, descubrió una amplia gama de expresiones, desde la pintura hasta la escultura. Sin embargo, fue en el dibujo donde encontró un desafío importante: representar el mundo a través de líneas y formas. La complejidad creció aún más cuando aprendió sobre los elementos compositivos de una obra de arte, como la simetría, el contraste y la proporción, y cómo estos se aplican en la creación de una composición visual equilibrada. El reto más grande apareció cuando se le pidió crear una composición en díptico, donde debía representar dos paneles que se complementaran y contaran una historia visual conjunta. Además, el color, con su capacidad de evocar emociones, le presentó nuevos retos, ya que no solo se trataba de elegir colores, sino de entender cómo combinar tonos y matices para lograr un impacto visual. ¿Cómo podía organizar sus ideas para que ambas partes del díptico tuviesen unidad y equilibrio? ¿Cómo usaría el color para transmitir lo que quería expresar? Estos desafíos la motivaron a explorar más sobre las técnicas de composición y a experimentar con el color en sus propios trabajos artísticos.</p>	Creación artística de una composición en díptico	05 SEMANAS 10/08/26 AL 11/09/26		x

<p>6</p>	 <p>La Música Visual de la Publicidad</p>	<p>Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. Estuvieron observando cómo los anuncios en las redes sociales y en la televisión cambiaban a lo largo de los años, pero nunca había profundizado en cómo la publicidad evolucionaba. Al comenzar su curso de diseño gráfico, aprendió sobre la historia de la publicidad, desde sus primeros días hasta su expansión en las plataformas digitales. Sin embargo, el verdadero reto comenzó cuando su profesora le pidió crear un flyer navideño, una tarea que combinaba lo aprendido sobre la influencia del color en la publicidad con la habilidad de plasmar ideas en un diseño visual. Sofía comprendió rápidamente que no se trataba solo de hacer un dibujo bonito, sino de cómo los colores podían afectar el mensaje que quería transmitir: ¿cómo usar el rojo y el verde para evocar el espíritu navideño? ¿Cómo organizar el espacio en el flyer para hacerlo atractivo y efectivo? Su primer intento fue un fracaso, pues el flyer no lograba captar la atención del público de la manera que esperaba. Entonces, se dio cuenta de que el boceto era clave para organizar sus ideas antes de empezar a diseñar. Sofía tuvo que superar el desafío de cómo plasmar un concepto visualmente atractivo que, al mismo tiempo, cumpliera con los objetivos de la publicidad.</p>	<p>Propuesta de Flyer</p>	<p>de 04 SEMANAS</p> <p>14/09/26</p> <p>AL</p> <p>09/10/26</p>			<p>x</p>	
<p>7</p>	<p>Un Viaje al Corazón del Teatro</p>	<p>Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre había sentido una conexión especial con el teatro, pero cuando comenzó a estudiar la historia del teatro, se sorprendió al descubrir la profundidad de este arte, desde sus orígenes hasta los grandes representantes que lo han transformado. Fascinada por la teoría, decidió abordar el reto de interpretar un monólogo, un tipo de actuación que requería no solo memoria, sino también una conexión profunda con el personaje y sus emociones. Sin embargo, al enfrentarse a la tarea de representar un monólogo, Laura se dio cuenta de que no solo se trataba de recitar palabras, sino de entender los elementos del teatro, como el espacio, el tiempo y la energía, y cómo estos se conectaban con su interpretación. ¿Cómo podía dar vida a un personaje a través de un solo monólogo? ¿Qué herramientas del teatro podía usar para crear una interpretación genuina y envolvente? Estos desafíos la motivaron a profundizar en su estudio, aprender más sobre los grandes</p>	<p>Representación de un monologo</p>	<p>05 SEMANAS</p> <p>19/10/26</p> <p>AL</p> <p>20/11/26</p>			<p>x</p>	



PERÚ

Ministerio de Educación



		actores y dramaturgos, y perfeccionar su técnica para ofrecer una representación memorable.							
8	De la Idea a la Representación	Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA siempre había admirado las representaciones teatrales, pero nunca se había atrevido a subirse al escenario. En su clase de teatro, estudió la historia del teatro y los grandes representantes que dejaron huella en este arte. Durante una actividad, su profesora le propuso interpretar un monólogo, lo que parecía un desafío enorme. Isabel pensó que un monólogo solo era cuestión de memorizar un texto, pero pronto descubrió que se trataba de mucho más. El reto era conectar con el personaje, comprender sus emociones y trasladarlas al público sin la ayuda de otros actores. Además, tuvo que aprender sobre los elementos del teatro, como la escenografía, la iluminación y el espacio, que jugaban un papel crucial en la presentación. ¿Cómo podía hacer que su interpretación fuera más que solo palabras? ¿Qué técnicas podía usar para mantener la atención del público durante todo el monólogo? Estos retos la impulsaron a explorar más sobre la historia del teatro, practicar técnicas de actuación y a sentir cómo cada palabra podía transformarse en emoción.	Representación de un guion teatral		04 SEMANAS	23/11/26	AL	18/12/26	

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR ÁREA

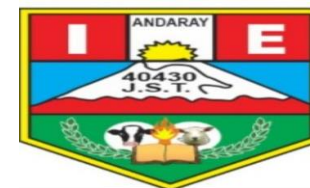
Área	Competencia	Estándar de aprendizaje
ARTE Y CULTURA	<input type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA



PERÚ

Ministerio de Educación



ARTE Y CULTURA

□ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.

shutterstock

IDENTIFICACIÓN DE DEMANDAS, NECESIDADES E INTERESES Y PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

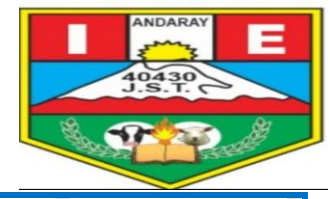
3.1 Problemas, causas, alternativas y demandas educativas.

N°	PROBLEMAS	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	DEMANDAS EDUCATIVAS / NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
1	Poca apreciación de la música andarayina local por parte de los estudiantes	Desconocimiento de ritmos y danzas propias de la zona, influencia musical externa	Creación de un "Ensamble Musical Andarayino" con instrumentos autóctonos y repertorio local	Desarrollo de habilidades para la interpretación y composición musical basada en la identidad local
2	Dificultad para acceder a instrumentos musicales y materiales educativos de arte	Institución educativa con recursos limitados, lejanía del distrito	Gestión de proyectos para la adquisición de instrumentos (queñas, zampoñas) y materiales didácticos, uso de recursos naturales para crear instrumentos	Promoción de la creatividad y el uso de materiales locales en la producción artística y musical
3	Desinterés en la práctica de danzas tradicionales de la región Arequipa	Falta de conexión con el significado y valor cultural de las danzas	Implementación de talleres de "Danza y Leyenda Andarayina" integrando historias locales y coreografías ancestrales	Fomento del aprecio por el patrimonio cultural inmaterial a través de la danza
4	Limitada expresión creativa a través de artes visuales con identidad local	Escasa exposición a técnicas artísticas y a la representación de paisajes y actividades agrícolas de Andaray	Desarrollo de proyectos artísticos que retraten la naturaleza cristalina, los cultivos de maíz y papa, y la ganadería de Andaray	Estimulación de la observación y representación plástica del entorno y las actividades productivas

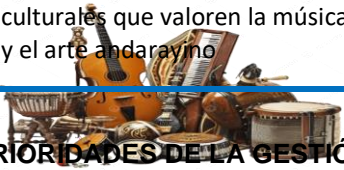


PERÚ

Ministerio de Educación

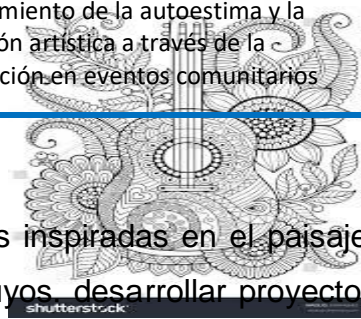


5 Poca participación en eventos culturales que valoren la música y el arte andarayino	Falta de espacios y oportunidades de difusión para el talento estudiantil	Organización de un "Festival de Música y Arte de Andaray" donde los estudiantes presenten sus creaciones inspiradas en su comunidad	Fortalecimiento de la autoestima y la proyección artística a través de la participación en eventos comunitarios
---	---	---	---



4.3 PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

integrar las prácticas agrícolas y ganaderas de andaray en la creación de instrumentos musicales o composiciones inspiradas en el paisaje. fomentar la interpretación y creación de música andina que refleje la identidad y el orgullo de la región de condesuyos. desarrollar proyectos artísticos participativos que fortalezcan el sentido de comunidad y la hospitalidad del distrito, aprovechando la música como vehículo.



Promoción del bienestar socioemocional	Educación inclusiva, intercultural y equitativa
✓ Escucha activa y diálogo	✓ Saberes y cultura de los estudiantes
✓ Autoconocimiento y regulación emocional	✓ Accesibilidad y ajustes razonables
✓ Vínculos entre pares y docente	✓ Respeto a la diversidad cultural y lingüística
✓ Reflexión y bienestar en la jornada	✓ Evitar estereotipos y discriminación
	✓ Proyectos con comunidad y territorio

IV. COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES

Las competencias y enfoques transversales del CNEB se articulan en la planificación anual. Primero figuran las dos competencias transversales de aplicación obligatoria; a continuación, los enfoques transversales que el docente ha seleccionado.

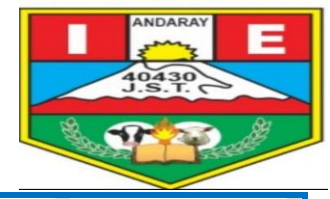
Competencias transversales (obligatorias — CNEB)


40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA

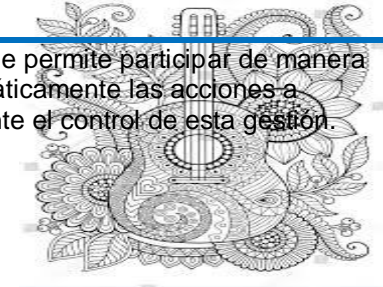


PERÚ

Ministerio de Educación



N°	Competencia transversal	Capacidades	Descripción
1	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	El estudiante es consciente del proceso que realiza para aprender. Esto le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión.
2	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales • Gestiona información del entorno virtual • Interactúa en entornos virtuales • Crea objetos virtuales en diversos formatos 	Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales. Esto involucra la articulación de los procesos de búsqueda, selección y evaluación de información; de modificación y creación de materiales digitales, de comunicación y participación en comunidades virtuales, así como la adaptación de los entornos virtuales de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera sistemática.



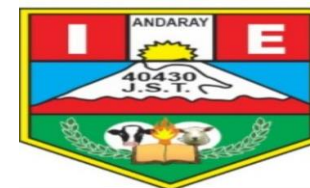
ENFOQUES TRANSVERSALES (SELECCIÓN DEL DOCENTE)



Enfoque Transversal	Valores y Descripciones
1. Enfoque De Derechos	<p>Valores: Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación</p> <p>Descripción: Reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado. Parte por reconocer que todos los niños, niñas y adolescentes son ciudadanos con derechos y deberes, y que merecen un trato respetuoso.</p>
2. Enfoque Inclusivo O De Atención A La Diversidad	<p>Valores: Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona</p> <p>Descripción: Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Todos los estudiantes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad.</p>
3. Enfoque Intercultural	<p>Valores: Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural</p> <p>Descripción: Parte del reconocimiento de que en el país conviven diversas culturas y que es preciso conocerlas, respetarlas y valorarlas. Implica fomentar el diálogo e intercambio entre personas de diferentes culturas.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación



<p>4. Enfoque De Igualdad De Género</p> 	<p>Valores: Igualdad y dignidad, Justicia, Empatía</p> <p>Descripción: Reconoce que tanto hombres como mujeres tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. Busca la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades.</p>
<p>5. Enfoque Ambiental</p> 	<p>Valores: Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p> <p>Descripción: Promueve la formación de personas con conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p>
<p>6. Enfoque De Orientación Al Bien Común</p>	<p>Valores: Equidad y justicia, Solidaridad, Empatía, Responsabilidad</p> <p>Descripción: Implica que los procesos educativos se orienten hacia la promoción del bien común. El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común.</p>
<p>7. Enfoque De Búsqueda De La Excelencia</p>	<p>Valores: Flexibilidad y apertura, Superación personal</p> <p>Descripción: Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación.</p>

V. TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA



Plan de tutoría para el desarrollo integral de los estudiantes.

DIMENSIONES A TRABAJAR:

Dimensión	Aspectos a trabajar
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades para relaciones interpersonales positivas. • Respeto por la diversidad y convivencia democrática. • Trabajo en equipo y colaboración.
Cultura y Actualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio cultural local y nacional. • Reflexión sobre la actualidad y el contexto social. • Participación en actividades culturales.
Convivencia y Disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de normas y acuerdos de convivencia. • Manejo positivo de conflictos. • Disciplina formativa y autorregulación.

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS:

N°	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA
1	Sesión grupal: "Ritmos de Andaray: Conectando nuestras vidas a través de la música local" explorando la influencia de la música en las relaciones interpersonales y la identidad cultural.
2	Actividad individual: Reflexión escrita sobre cómo las actividades agrícolas y ganaderas del distrito influyen en la convivencia y disciplina del hogar.
3	Taller: "Cultivando la armonía: Melodías para una convivencia pacífica" creando composiciones musicales sencillas inspiradas en la naturaleza y la hospitalidad de Andaray.
4	Debate guiado: "Nuestra música, nuestra historia: Diálogo sobre la actualidad local y su reflejo en las expresiones artísticas".
5	Simulación grupal: "El buen vecino: Resolviendo conflictos en el campo y en la institución educativa" aplicando principios de respeto y diálogo.
6	Actividad de expresión artística: Mural colectivo sobre la belleza natural de Andaray y cómo la música une a la comunidad y supera el aislamiento.
7	Encuesta anónima y discusión: "Ritmos de aprendizaje: ¿Cómo la música influye en nuestra disciplina y participación en clase?" recopilando opiniones para mejorar el clima escolar.


VI. EVALUACIÓN

Criterios y momentos de evaluación para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1 TIPOS DE EVALUACIÓN

Tipo	Momento	Propósito	Instrumento / acción
Diagnóstica	Al inicio del año o de cada unidad	Identificar saberes previos y necesidades de aprendizaje.	Pruebas de entrada, listas de cotejo, entrevistas.
Formativa	Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje	Ajustar la enseñanza y retroalimentar oportunamente.	Rúbricas, observación, portafolios, coevaluación.
Sumativa	Al cierre de periodos o unidades	Verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados.	Pruebas escritas, producciones, presentaciones.

6.2 ACCIONES DE EVALUACIÓN





Acciones del docente	Acciones con estudiantes y familias
<p>Elaborar y aplicar instrumentos de evaluación coherentes con los aprendizajes.</p> <p>Registrar y analizar los resultados para tomar decisiones pedagógicas.</p> <p>Comunicar criterios de evaluación y retroalimentar a los estudiantes.</p> <p>Ajustar la enseñanza según los resultados de la evaluación.</p> <p>Devolver evidencias y dialogar con las familias sobre los avances.</p>	<p>Participar en la coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Recibir retroalimentación clara y oportuna.</p> <p>Dialogar con el docente sobre sus logros y dificultades.</p> <p>Familias: reuniones y comunicación sobre el progreso.</p> <p>Familias: apoyar en las metas de aprendizaje en casa.</p>

6.3 EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE Y RETROALIMENTACIÓN

Tipo	Descripción	Cuándo aplicarla
Reflexiva por descubrimiento	El docente plantea preguntas o situaciones que permiten al estudiante descubrir por sí mismo qué debe mejorar.	Durante el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante comete errores o tiene dificultades.
Descriptiva	El docente describe lo que observa en el desempeño del estudiante, señalando logros y aspectos a mejorar.	Al finalizar una actividad o tarea, de forma oral o escrita.
Elemental	El docente indica de forma directa qué está bien y qué debe corregir el estudiante.	Cuando el estudiante requiere orientación inmediata para avanzar.

6.4 ESCALA DE CALIFICACIÓN

Escala	Denominación	Descripción
AD	Logro destacado	Demuestra logros muy satisfactorios. Supera los aprendizajes esperados.
A	Logro esperado	Demuestra logros satisfactorios. Alcanza los aprendizajes esperados.
B	En proceso	Está en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados. Requiere acompañamiento.
C	En inicio	Está en inicio del desarrollo de los aprendizajes esperados. Requiere mayor acompañamiento.


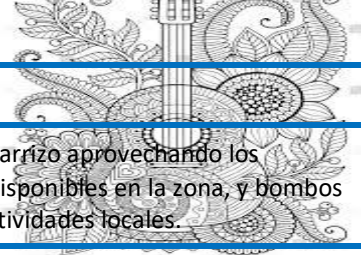
VII. MATERIALES Y RECURSOS

Identificación de recursos y materiales con los que cuenta la IE, el aula y el docente.

7.1 RECURSOS Y MEDIOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Recursos y medios tecnológicos	Materiales educativos
✓ Computadoras, laptops o tablets para uso pedagógico en el aula o sala de cómputo	✓ Textos escolares oficiales del MINEDU (por área y grado)
✓ Proyector multimedia o monitor/TV para proyección de contenidos	✓ Cuadernos de trabajo, fichas y guías del docente
✓ Conectividad a internet (WiFi o datos) para consultas y recursos digitales	✓ Material concreto y manipulable (según área: regletas, material base 10, mapas, etc.)
✓ Plataformas educativas (PerúEduca, Aprendo en casa, etc.) y recursos digitales MINEDU	✓ Biblioteca de aula: libros, cuentos, enciclopedias y diccionarios
✓ Equipos de audio (parlantes, micrófono) para audios y videos educativos	✓ Material del entorno local (muestras, recursos de la comunidad, periódicos locales)
✓ Material impreso digitalizado (PDF, guías) accesibles desde dispositivos	✓ Instrumentos de evaluación e insumos básicos (papel, lápices, cartulinas, etc.)

7.2 RECURSOS PARA EL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE

Para el Docente	Para el Estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grabaciones de música folclórica de la región de Arequipa y canciones tradicionales interpretadas por músicos locales de Condesuyos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos musicales andinos contruidos con materiales locales: flautas de carrizo aprovechando los pastizales de las faldas del Volcán Misti, charangos con caparazones de armadillo disponibles en la zona, y bombos con cuero de alpaca, para explorar ritmos inspirados en el trabajo agrícola y las festividades locales.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos musicales elaborados con materiales de la zona como calabazas para charangos o cañas para flautas de pan andinas, incentivando la creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grabaciones de música tradicional arequipeña y de la zona de Condesuyos: para analizar las estructuras melódicas y rítmicas de canciones que hablan de la vida en el campo, la ganadería y las leyendas de Andaray, como "La Llorona" o huaynos con temática de cosecha.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partituras sencillas de canciones populares arequipeñas adaptadas para los estudiantes, utilizando el pentagrama y notas musicales básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones populares modernas con temáticas adaptadas a la realidad local: que los estudiantes puedan componer letras nuevas sobre el paisaje de Andaray, el esfuerzo de sus agricultores y ganaderos, y la importancia del agua cristalina que les proporciona la naturaleza.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diapositivas o murales informativos sobre la historia de la música en el Andaray, destacando ritmos ligados a festividades agrícolas y ganaderas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de percusión corporal inspirados en los sonidos de la naturaleza de Andaray: imitar el sonido de las aguas cristalinas del río Majes, el viento en los cerros, o el ritmo de los pasos de las alpacas durante la trashumancia.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones prácticas donde los estudiantes aprenden a entonar y/o tocar instrumentos sencillos melodías inspiradas en el entorno, como el sonido del agua o el viento en los Andes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visitas virtuales o físicas a eventos musicales locales (si los hay): observar y escuchar a músicos de la región interpretando piezas que reflejen la identidad cultural de Condesuyos, sus ritmos y la emotividad de su gente.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

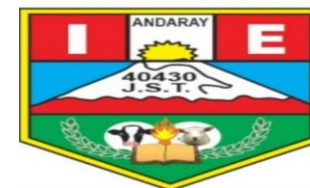
Fuentes consultadas para la elaboración de esta programación anual.

- ✓ Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú.
- ✓ Ministerio de Educación. (2017). Marco de Buen Desempeño Docente para Educadores de Educación Básica Regular. Lima, Perú.
- ✓ Ministerio de Educación. (2019). Orientaciones para la Planificación Curricular en Educación Básica Regular. Lima, Perú.



PERÚ

Ministerio de Educación



✓ Ministerio de Educación. (2020). Guía de Evaluación en Educación Básica Regular. Lima, Perú.

✓ Ministerio de Educación. (2021). Implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica: El área de Arte y Cultura. Lima, Perú.



shutterstock

LUCIO QUISPE QUISPE
DOCENTE RESPONSABLE



LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
DIRECTOR