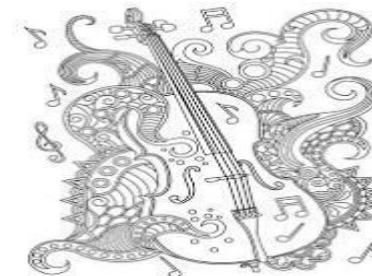




*“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”*



## PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL 2026



### I. INFORMACIÓN GENERAL

DRE	AREQUIPA
UGEL	CONDESUYOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"40430JOSE SIMEON TEJEDA"
DIRECTOR(A)	LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
SUBDIRECTOR(A)	
MODALIDAD	EBR
MSE	JER
NIVEL	SECUNDARIA
ÁREAS	ARTE Y CULTURA
GRADO	5TO GRADO
SECCIONES	UNICA
DOCENTE RESPONSABLE	LUCIO QUISPE QUISPE
AÑO LECTIVO	2026
TIEMPO	DEL 16 DE MARZO AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2026

**40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARETE Y CULTURA**



PERÚ  
Ministerio  
de Educación



## II. JUSTIFICACIÓN, PERFIL DE EGRESO Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

### 2.1. JUSTIFICACIÓN (NECESIDADES DE APRENDIZAJE)



La planificación anual de Arte y Cultura para 5to Grado de Secundaria en la I.E. 40430 José Simeón Tejeda de Andaray se fundamenta en la riqueza de su entorno natural y cultural. Las imponentes montañas arequipeñas y las aguas cristalinas que impulsan la agricultura y ganadería locales servirán como fuente de inspiración para explorar técnicas pictóricas y escultóricas, emulando el paisaje. La arraigada afición estudiantil por la música y las costumbres Andarayinas permitirá el desarrollo de proyectos de investigación y creación sonora, integrando danzas y melodías ancestrales. Dada la particularidad geográfica y la limitada movilidad, se priorizarán metodologías activas y participativas dentro del plantel, aprovechando la hospitalidad de la comunidad para posibles intervenciones artísticas y talleres, fortaleciendo así la identidad y el talento local en el marco del CN.

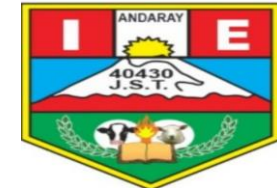


### 2.2. PERFIL DE EGRESO

El egresado de Arte y Cultura en la I.E. 40430 José Simeón Tejeda de Andaray, tras culminar 5to de secundaria, valora y recrea las expresiones artísticas locales, como las melodías que encantan a sus paisanos o las danzas que representan la hospitalidad de Condesuyos. Conoce la historia de su tierra, influenciada por sus imponentes montañas y aguas cristalinas que sostienen la agricultura y ganadería. Aplica técnicas artísticas aprendidas para interpretar y difundir su rica identidad cultural, compartiendo con orgullo sus creaciones a pesar de la dificultad del acceso a su bello distrito.



PERÚ  
Ministerio  
de Educación



### 2.3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO

comprender las danzas tradicionales de Andaray, como la marinera Condesuyana, e interpretarlas a través de la música y el movimiento. crear murales que reflejen la belleza paisajística de las montañas de Andaray y la vida agropecuaria del distrito. explorar las leyendas y mitos de la provincia de Condesuyos, plasmándolos en representaciones teatrales sencillas y accesibles. analizar la influencia de las costumbres hospitalarias de los pobladores en las expresiones artísticas locales.

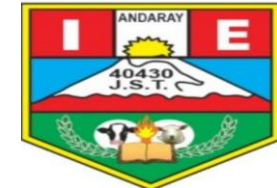


### 2.4. VÍNCULOS CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES

Ciencia y Tecnología y Arte: Estudiar la acústica de la música folclórica Andarayina y cómo las vibraciones del charango se propagan por el aire, relacionándolo con las ondas sonoras. Matemática y Arte: Analizar los patrones geométricos en los bordados tradicionales de Andaray y calcular sus áreas y perímetros, conectando con la apreciación estética. Historia y Arte: Investigar las danzas y músicas ancestrales de Condesuyos y recrear vestimentas o escenografías inspiradas en ellas, fortaleciendo la identidad local.

### 2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

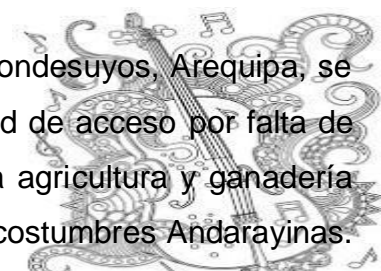
Los estudiantes de 5to grado de secundaria del colegio 40430 José Simeón Tejeda en Andaray, Arequipa, se caracterizan por su conexión con el entorno montañoso y sus costumbres. Demuestran un interés particular por la música andina y las expresiones culturales que reflejan la hospitalidad de su comunidad y la riqueza de sus paisajes. Su ritmo de aprendizaje, influenciado por la vida en un distrito a veces alejado y con movilidad limitada, puede ser reflexivo y profundo, permitiéndoles apreciar la música y las tradiciones que identifican a Andaray. Buscan integrar estas vivencias locales en su expresión artística, explorando cómo las montañas imponentes o las aguas cristalinas inspiran ritmos y melodías, y cómo sus costumbres se manifiestan en danzas y artes visuales, valorando la identidad de su tierra.



## 2.6. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO




La Institución Educativa 40430 José Simeón Tejeda, ubicada en el pintoresco distrito de Andaray en la provincia de Condesuyos, Arequipa, se desenvuelve en un contexto de imponentes montañas y hospitalaria comunidad. La geografía montañosa y la dificultad de acceso por falta de movilidad constante influyen en la organización logística y la participación comunitaria. La riqueza hídrica sustenta la agricultura y ganadería locales, realidades que los estudiantes perciben en su día a día y que se reflejan en sus intereses por la música y las costumbres Andarayinas. La planificación educativa debe considerar la lejanía para optimizar la entrega de recursos y la articulación con la comunidad, aprovechando el orgullo local por sus tradiciones y la destacada trayectoria de la institución en competencias.



## 2.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>EI 0 = AD</p> <p>EI 33.3% = A</p> <p>EI 66.7 = B</p> <p>EI 0% = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VII.</p>	<p><b>Predominio del Nivel B (66.7%):</b> La mayoría del grupo (2 de los 3 alumnos) se encuentra en la etapa de "Proceso". Esto indica que estos estudiantes están en camino de consolidar los aprendizajes, pero aún requieren apoyo pedagógico para manejar los contenidos de forma autónoma. Es notable que uno de ellos (nota 14) está a solo un punto de alcanzar el nivel de "Logro".</p> <p><b>Nivel de Logro Alcanzado (33.3%):</b> Solo un estudiante ha logrado cumplir con los objetivos previstos de manera satisfactoria (nota 15).</p> <p><b>Fortalezas:</b> El 0% en el nivel de Inicio (C) es un indicador positivo, ya que todos los alumnos poseen los conocimientos base y han superado la etapa más elemental del aprendizaje. Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VII por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma su rol de ciudadano activo utilizando los recursos tecnológicos apropiadamente.</p>



 <b>COMPETENCIAS A EVALUAR UN TOTAL DE 20 ESTUDIANTES</b>	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (INICIO)						EVALUACIÓN DE SALIDA (META)					
	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	0	0%	2	66.7	1	33.3%						
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	0	0%	2	66.7	1	33.3%						

### III. ORGANIZACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

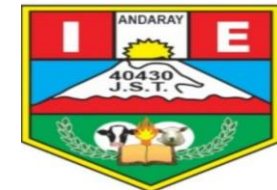
Detalle de las unidades de aprendizaje planificadas por periodo.

- I.1. Año académico : 2026
- I.2. Inicio : 02 de marzo
- I.3. Término : 31 de diciembre
- I.4. Semanas Lectivas : 36 semanas
- I.5. Semanas de gestión : 08 semanas
- I.6. Bimestre : 4 bimestres



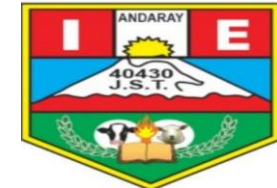
PERÚ

Ministerio de Educación



**I.7. Horas semanales : 3 horas semanales**

BIMESTRES	I SEMANA DE GESTIÓN	I BIMESTRE		II SEMANA DE GESTIÓN	II BIMESTRE		III SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE		IV SEMANA DE GESTIÓN	IV BIMESTRE		V SEMANA DE GESTIÓN	
		EVA. DIAGNOSTICA	UNIDAD 01		UNIDAD 02	UNIDAD 03		UNIDAD 04	UNIDAD 05		UNIDAD 06	UNIDAD 07		UNIDAD 08
	-----	EVA. DIAGNOSTICA	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03	UNIDAD 04	-----	UNIDAD 05	UNIDAD 06	-----	UNIDAD 07	UNIDAD 08	-----	
DURACIÓN	DEL 02 DE MARZO AL 13 DE MARZO	DEL 16 DE MARZO AL 20 DE MARZO	DEL 23 DE MARZO AL 17 DE ABRIL	DEL 20 DE ABRIL AL 15 DE MAYO	DEL 18 DE MAYO AL 22 DE MAYO	DEL 25 DE MAYO AL 26 DE JUNIO	DEL 29 DE JUNIO AL 24 DE JULIO	DEL 27 DE JULIO AL 07 DE AGOSTO	DEL 10 DE AGOSTO AL 04 DE SETIEMBRE	DEL 07 DE SETIEMBRE AL 09 DE OCTUBRE	DEL 12 DE OCTUBRE AL 16 DE OCTUBRE	DEL 19 DE OCTUBRE AL 20 DE NOVIEMBRE	DEL 23 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE	DEL 21 DE DICIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE
SEMANAS	2 semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	1 semana	5 semanas	4 semanas	2 semanas	4 semanas	5 semanas	1 semana	5 semanas	4 semanas	2 semanas



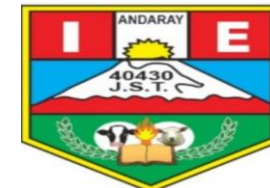
## ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES


DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES		Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
<b>NOMBRES DE LAS UNIDADES</b>	Evaluando nuestra competencia	La música más de lo convencional	Cantos que enlazan	Raíces y Ritmos	De la Calle al Escenario	De la belleza a la creación	De la imaginación a la realidad	Voces silencio escenario	Escribir, crear y vivir.
<b>CAMPO TEMÁTICO:</b>	Evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la música.</li> <li>• La simbología de la música.</li> <li>• Las figuras musicales.</li> <li>• Los instrumentos no convencionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El canto.</li> <li>• Genero canto lirico.</li> <li>• Tipos de coro.</li> <li>• Ensamble grupal temas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la danza.</li> <li>• Danzas de la costa sierra y selva.</li> <li>• Elementos y características de la danza.</li> <li>• Los niveles de la danza.</li> <li>• Coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la danza urbana</li> <li>• Pasos de la danza urbana</li> <li>• Coreografía de la danza urbana</li> <li>• Representación de una danza urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estética y belleza.</li> <li>• Movimientos artísticos del siglo XXI.</li> <li>• Circulo cromático.</li> <li>• Creación compositor es.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte creativo técnica pop up.</li> <li>• Realiza una historia empleando técnica pop up.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y representaciones del teatro.</li> <li>• Impacto del teatro en la actualidad.</li> <li>• Teatro de mimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del guion teatral.</li> <li>• Creación de un guion teatral.</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Representación de un guion teatral.</li> </ul>



PERÚ


Ministerio de Educación



 <p><b>COMPETENCIAS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>•Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>
<p><b>Semanas</b></p>	<p>1 semana</p>	<p>4 semanas</p>	<p>4 semanas</p>	<p>5 semanas</p>	<p>4 semanas</p>	<p>4 semanas</p>	<p>5 semanas</p>	<p>5 semanas</p>	<p>4 semanas</p>
<p><b>PRODUCTO DE UNIDAD</b></p>	<p>Evaluación diagnóstica</p>	<p>Representación rítmica con instrumentos no convencionales</p>	<p>Presentación musical y instrumental</p>	<p>Propuesta coreográfica</p>	<p>Presentación de una danza</p>	<p>Propuesta de creación compositiva</p>	<p>Creación plástica la técnica up</p>	<p>Representación de teatro de mimos</p>	<p>Representación de un guion teatral</p>



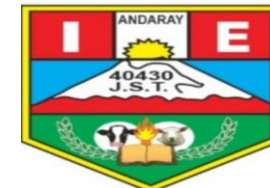
## SITUACIONES SIGNIFICATIVAS 2026

N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	 <p><b>Evaluación diagnóstica y Soporte socioemocional</b></p>	<p>Después de dos meses de vacaciones, los estudiantes del <b>5to de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA.</b> regresan a las aulas para iniciar un nuevo ciclo escolar y conocer a nuevos compañeros trayendo consigo diferentes vivencias, costumbres y expectativas. Frente a esta situación es importante que nos enfoquemos en el bienestar de las estudiantes enfatizando en el soporte socioemocional a través de la implementación de acciones, como la práctica de los juegos tradicionales para aliviar las tensiones, angustias, miedos y reducir los riesgos al presentarse situaciones emocionales importantes y la aplicación de la evaluación diagnóstica como punto de partida en el proceso de aprendizaje e identificar las necesidades reales de aprendizaje con la finalidad de planificar el logro de aprendizajes de las estudiantes. por ello nos planteamos las siguientes preguntas: <i>¿Cómo están nuestras emociones y cómo gestionarlos? ¿Qué formas de interrelación tendremos que practicar? ¿Qué competencias he logrado desarrollar de manera efectiva y qué me falta aún?</i></p>	<p>Mapa de calor respecto al nivel de logro en las competencias respecto a los desempeños de aprendizaje de secundaria.</p>	<p><b>01 SEMANA</b> <b>16/03/26</b> <b>AL</b> <b>20/03/26</b></p>	x			
1	<p><b>La Música Más Allá de lo Convencional</b></p>	<p>Los estudiantes del 5° de la <b>I.E. 40430 JOSE SIMEON TEJEDA</b> de educación secundaria tienen virtudes y son apasionados por la música, siempre había tocado instrumentos, pero nunca se había detenido a pensar en la historia de la música ni en su simbología. Cuando comenzó a estudiar las notas y figuras musicales, se dio cuenta de que había un mundo de significado detrás de cada símbolo en una partitura. Sin embargo, el verdadero reto surgió cuando su profesora le propuso una tarea especial: crear una pieza musical utilizando instrumentos no convencionales, como objetos reciclados o herramientas cotidianas, mientras incorporaba las notas y figuras musicales que había aprendido. Isabela se sintió un</p>	<p><b>Representación rítmica con instrumentos no convencionales</b></p>	<p><b>04 SEMANAS</b> <b>23/03/26</b> <b>AL</b> <b>17/04/26</b></p>	x			



PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>poco insegura, pues no sabía cómo podía crear una obra coherente con materiales tan poco tradicionales. ¿Cómo podía usar objetos como latas, cajas o cuerdas para producir sonidos que tuvieran sentido musical? Además, debía integrar la simbología musical que estaba aprendiendo, asegurándose de que la composición tuviera estructura, ritmo y una conexión clara con las figuras musicales. Después de varios intentos y algunos fracasos, Isabelita descubrió cómo adaptar los sonidos de los instrumentos no convencionales a las notas musicales, usando su creatividad para transformar objetos comunes en verdaderos instrumentos musicales. Finalmente, logró crear una pieza única que no solo cumplía con los requisitos de la tarea, sino que también le permitió explorar nuevas formas de expresión artística.</p>						
2	<b>Cantos que Enlazan</b>	<p>Los estudiantes de 5° de secundaria de la <b>I.E .40430 DE JOSÉ SIMEÓN TEJEDA</b> nunca habían cantado en su casa desde pequeña, pero nunca había tenido la oportunidad de estudiar el canto lírico, un género que le parecía fascinante pero desafiante. Cuando su profesora le explicó los diferentes géneros del canto lírico, como la ópera y el oratorio, Ana se sintió intrigada, pero también un poco abrumada por la técnica vocal requerida. Para poner en práctica lo aprendido, le asignaron un proyecto de ejecutar tema musical en diferentes con instrumentos musicales. El verdadero reto para los alumnos del 5to comenzó cuando tuvo que integrarse a un coro con otros estudiantes, donde las voces debían unirse en perfecta armonía. ¿Cómo podía equilibrar la ejecución de los instrumentos con las de sus compañeros sin perder su individualidad? Además, tuvieron caracterizar los géneros musicales y tradicionales que requerían no solo una técnica precisa para tocar sino también una interpretación emocional que harán vibrar tocando instrumentos musicales. Ana se dio cuenta de que cantar en grupo era una experiencia completamente diferente a cantar sola, ya que no solo debía controlar su respiración y afinación, sino también ser consciente de la dinámica del coro. Después de mucho ensayo y algunos errores,</p>	<b>Presentación musical y instrumental</b>	<p><b>04 SEMANAS</b> <b>20/04/26</b> <b>AL</b> <b>15/05/26</b></p>	x			



PERÚ

Ministerio de Educación



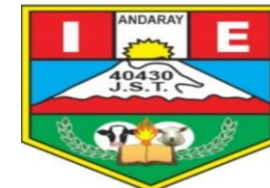
		<p>los estudiantes comenzaron a dominar la coordinación instrumental con sus compañeros y a entender cómo cada tipo de música ya sea un coro mixto o un coro infantil, tenía sus propias características y requerimientos. Finalmente, logran interpretar ejecutar instrumentos musicales.</p>						
3	<p><b>Raíces y Ritmos</b></p>	<p>Los estudiantes del 5° secundaria de la <b>I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA</b>, siempre había admirado la danza, pero nunca había explorado profundamente sus orígenes y su diversidad. Durante su curso de danza, comenzó a estudiar la historia de la danza y se sorprendió al descubrir cómo las danzas de la costa, sierra y selva de Perú reflejan la riqueza cultural del país. Sin embargo, el desafío real llegó cuando se le pidió crear una coreografía que integrara elementos y características de las danzas regionales, mientras comprendía los niveles de la danza, como el nivel bajo (tierra), medio (cuerpo) y alto (aire). Los estudiantes no solo debían aprender los movimientos característicos de cada región, sino que también tenía que combinar la expresión de la historia y la cultura en su propia creación. ¿Cómo podía capturar la esencia de cada danza en un solo trabajo sin perder la identidad de cada una? Además, entendió que la coreografía no solo dependía de los movimientos, sino también de la interpretación y la conexión emocional con los elementos de cada danza. A medida que fue avanzando en su proceso creativo, Los alumnos del 5to grado de educación secundaria se enfrentaron al reto de integrar las distintas tradiciones en una pieza coherente y armónica, que reflejara tanto la diversidad como la unidad de la danza peruana.</p>	<p><b>Propuesta coreográfica</b></p>	<p><b>05 SEMANAS</b> <b>25/05/26</b> <b>AL</b> <b>26/06/26</b></p>		X		
4	<p><b>De la Calle al Escenario</b></p>	<p>Los alumnos del 5° de secundaria de la. I.E JOSE SIMEON TEJED son apasionados por el arte, siempre había admirado el teatro como una forma de expresión poderosa. Al comenzar su curso de teatro, estudió la historia y los grandes representantes de este arte, desde los antiguos griegos hasta los dramaturgos contemporáneos. Sin embargo, su desafío más grande apareció cuando su profesora le propuso adentrarse en el teatro de mimos,</p>	<p><b>Representación de una danza urbana</b></p>	<p><b>04 SEMANAS</b> <b>29/06/26</b> <b>AL</b></p>		X		

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARETE Y CULTURA



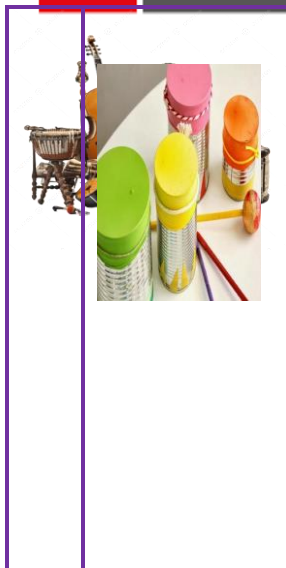

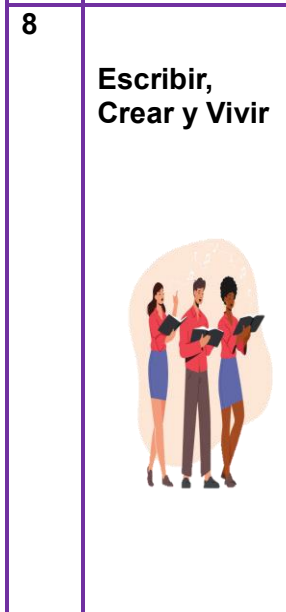
PERÚ

Ministerio de Educación



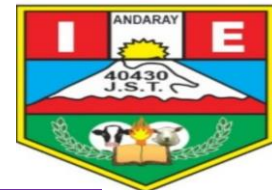
		<p>un género en el que las palabras no existían, pero el mensaje debía ser transmitido exclusivamente a través de gestos, expresiones faciales y movimientos corporales. Es más, los alumnos de 5to grado se dieron cuenta de que, aunque su conocimiento sobre la historia del teatro era amplio, el teatro de mimos requería un dominio del cuerpo y de la comunicación no verbal mucho mayor del que ella había imaginado. ¿Cómo podía transmitir emociones y contar una historia sin usar una sola palabra? Además, al investigar el impacto del teatro en la actualidad, Valeria se dio cuenta de que el teatro de mimos sigue siendo relevante en muchos contextos, tanto como entretenimiento como en terapias y expresiones sociales. Este reto la motivó a explorar cómo los mimos logran comunicar tanto con tan poco, desarrollando su técnica y entendiendo el poder de la expresión corporal en el teatro moderno.</p>		24/07/26				
5	<b>De la Belleza a la Creación</b>	<p>Los estudiantes de 5° secundaria de la I.E <b>JOSE SIMEON TEJEDA</b>, siempre había sentido una conexión con el arte, pero nunca había explorado profundamente los movimientos artísticos del siglo XX ni cómo estos influyeron en las obras modernas. En su curso de arte, se le presentó el reto de crear una obra original utilizando los principios de la estética y belleza, al mismo tiempo que debía integrar los conocimientos de los movimientos artísticos del siglo XX y la aplicación del círculo cromático en su trabajo. Al principio, Valentina se sintió perdida; los movimientos del siglo XX, como el cubismo y el surrealismo, parecían tan distintos a lo que conocía del arte clásico. ¿Cómo podía unir estos estilos tan diversos en una pieza contemporánea sin perder su identidad personal? El verdadero desafío comenzó cuando se le pidió crear una composición, uniendo lo aprendido sobre color, forma y técnica. A través del círculo cromático, los alumnos del 5to empezaron a experimentar con combinaciones de colores que evocaran emociones específicas, pero no solo se trataba de elegir colores: debía crear una obra que fuera coherente, moderna y</p>	<b>Propuesta de creación compositiva</b>	<b>05 SEMANAS</b> <b>10/08/26</b> <b>AL</b> <b>11/09/26</b>			<b>x</b>	

		<p>capaz de captar la esencia del arte del siglo XXI. Este proceso de exploración la empujó a fusionar estilos antiguos con vanguardistas y a encontrar su propio lenguaje visual.</p>						
<p>6</p>	<p><b>De la imaginación a la realidad</b></p>	<p>Los estudiantes de 5° secundaria de la <b>I.E JOSE SIMEON TEJEDA</b>, siempre habían sido fanáticos de la música y el baile, pero su pasión por la danza urbana surgió cuando comenzó a investigar su historia y evolución. Al principio, la danza urbana le parecía simplemente un conjunto de movimientos, pero a medida que se adentró en su estudio, descubrió lo rica y diversa que era: desde el hip hop hasta el breakdance, pasando por el locking y el popping. El reto llegó cuando su profesora le propuso no solo aprender los pasos básicos, sino también crear su propia coreografía de danza urbana para una presentación escolar. Los alumnos se dieron cuenta de que no solo se trataba de memorizar los pasos, sino de entender cómo esos movimientos contaban una historia y expresaban emociones a través del cuerpo. Además, debía integrar todos los pasos de la danza urbana en una coreografía fluida que tuviera coherencia y ritmo. ¿Cómo podía combinar el estilo libre de la danza urbana con la estructura de una coreografía más formal? ¿Cómo transmitir el mensaje de la danza sin palabras, solo con movimientos? A medida que fue practicando, los estudiantes superaron los retos de coordinación y sincronización, y comenzó a entender cómo cada movimiento y cada giro podía representar una historia de lucha, pasión y superación. Finalmente, logró crear una coreografía que no solo mostraba su habilidad técnica, sino que también reflejaba su propia personalidad y la esencia de la danza urbana.</p>	<p><b>Creación plástica con la técnica pop up.</b></p>	<p><b>04 SEMANAS</b> 14/09/26 <b>AL</b> 09/10/26</p>			<p>x</p>	
<p>7</p>	<p><b>Voces, Silencio y Escenario</b></p>	<p>Los estudiantes de 5° secundaria de la <b>I.E 40430 de JOSE SIMEON TEJEDA</b>, con una gran pasión por las manualidades y el arte, siempre había disfrutado creando cosas con sus manos, pero nunca había experimentado con el arte pop-up. Cuando su profesora le introdujo la técnica pop-up, los alumnos se sintieron</p>	<p><b>Representación de teatro de mimos</b></p>	<p><b>05 SEMANAS</b> 19/10/26</p>				<p>x</p>

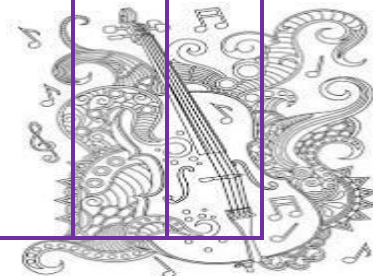
	<p>intrigada, pero también un poco intimidada. La idea de crear una historia visual que cobrara vida a través del movimiento parecía un desafío enorme. Se le pidió crear una historia utilizando esta técnica, pero no solo se trataba de dibujar: debía comprender los pasos de la técnica pop-up, como el plegado, el corte y la inserción de los mecanismos que permitieran que las imágenes saltaran del papel. ¿Cómo podría contar una historia que fuera tan atractiva visualmente como lo era con palabras? ¿Cómo organizaría las imágenes para que encajaran bien y contaran la narrativa de manera fluida? María experimentó muchos fracasos al principio, pues no siempre los mecanismos se movían como ella esperaba o las imágenes no quedaban bien alineadas. Sin embargo, cada error le enseñó algo nuevo sobre la técnica, y con paciencia y dedicación, logró crear una historia en la que los personajes y paisajes surgían de las páginas con dinamismo, transformando su relato en una experiencia interactiva y única.</p>		<p>AL 20/11/26</p>			
<p>8</p> <p><b>Escribir, Crear y Vivir</b></p> 	<p>Los estudiantes de 5° secundaria de la <b>I.E de JOSE SIMEON TEJEDA</b>, había soñado con escribir su propio guion teatral, pero nunca imaginó cuántos detalles y habilidades se necesitaban para llevar una idea a la escena. Al aprender sobre la estructura del guion teatral, descubrió que no se trataba solo de escribir diálogos, sino de entender cómo organizar las escenas, los actos y los personajes para crear una narrativa coherente. Decidió asumir el reto de crear su propio guion, pero pronto se dio cuenta de que debía tener en cuenta la escenografía, los elementos visuales y la atmósfera para que su historia cobrara vida en el escenario. Los estudiantes se encontraron con un obstáculo: ¿cómo podría crear una escenografía que complementara su guion sin que la historia perdiera protagonismo? Además, tuvo que enfrentar el desafío de la representación en sí misma. No solo bastaba con escribir las escenas, sino que debía interpretar y dar vida a los personajes en un espacio físico. Los estudiantes experimentaron las dificultades de coordinar la actuación con los elementos visuales, como los decorados y la iluminación, para lograr una representación</p>	<p><b>Representación de un guion teatral</b></p>	<p>04 SEMANAS 23/11/26 AL 18/12/26</p>			<p>x</p>



PERÚ Ministerio de Educación




armoniosa. Este proceso de creación y puesta en escena la llevó a comprender que el teatro es una experiencia colectiva, donde cada detalle, desde el guion hasta la escenografía, debe estar perfectamente alineado.






## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR ÁREA

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje
 <b>ARTE Y CULTURA</b>	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.
<b>ARTE Y CULTURA</b>	✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.

### IDENTIFICACIÓN DE DEMANDAS, NECESIDADES E INTERESES Y PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

3.1 Problemas, causas, alternativas y demandas educativas.

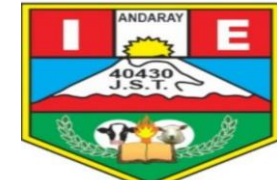


N°	PROBLEMAS	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	DEMANDAS EDUCATIVAS / NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
1	 Dificultad para acceder a materiales de arte contemporáneo para la I.E. 40430	Ubicación de Andaray, lejanía de centros urbanos con galerías de arte	Implementación de biblioteca virtual de arte y talleres con artistas locales invitando músicos de la zona	Acceso a herramientas digitales y técnicas de arte rupestre ancestral de la región
2	Poca apreciación de la música tradicional de Andaray por parte de algunos estudiantes	Influencia de géneros musicales foráneos promovidos por redes sociales	Creación de un festival de música andarayina integrando instrumentos locales	Desarrollo de habilidades para la interpretación de charango y quena
3	Limitado desarrollo de la expresión corporal y teatral en la I.E. 40430	Falta de espacios escénicos adecuados y experiencias previas	Adaptación de espacios naturales de Andaray (montañas, ríos) para representaciones	Fomento de la expresión corporal inspirada en danzas de tijeras y costumbres ganaderas
4	Desvinculación entre las costumbres locales y las manifestaciones artísticas escolares	Programas curriculares poco adaptados a la realidad de Andaray	Diseño de proyectos artísticos que revaloren la agricultura y ganadería local	Capacitación docente en metodologías de enseñanza-aprendizaje contextualizadas
5	Pocas oportunidades de exhibición y difusión del talento artístico estudiantil	Falta de conexión con circuitos artísticos regionales y nacionales	Organización de ferias artísticas y culturales virtuales y presenciales en Andaray	Creación de portafolios digitales de obras artísticas y performances musicales

### 4.3 PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

Fomentar la expresión artística inspirada en los paisajes montañosos y la música tradicional de Andaray. Impulsar proyectos de investigación-creación que difundan las costumbres locales, como danzas y música ancestral, valorando la hospitalidad de la comunidad. Diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que trasciendan la dificultad de movilidad, integrando la tecnología y recursos naturales de Condesuyos para el aprendizaje del arte.

<b>Promoción del bienestar socioemocional</b>	<b>Educación inclusiva, intercultural y equitativa</b>
✓ Escucha activa y diálogo	✓ Saberes y cultura de los estudiantes
✓ Autoconocimiento y regulación emocional	✓ Accesibilidad y ajustes razonables



✓ Vínculos entre pares y docente

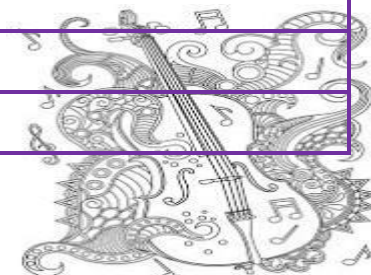
✓ Respeto a la diversidad cultural y lingüística

✓ Reflexión y bienestar en la jornada

✓ Evitar estereotipos y discriminación



✓ Proyectos con comunidad y territorio

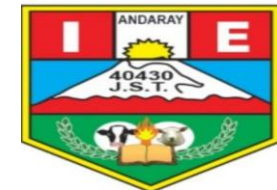


#### IV. Competencias y enfoques transversales


Las competencias y enfoques transversales del CNEB se articulan en la planificación anual. Primero figuran las dos competencias transversales de aplicación obligatoria; a continuación, los enfoques transversales que el docente ha seleccionado.

##### Competencias transversales (obligatorias — CNEB)

N°	Competencia transversal	Capacidades	Descripción
1	<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	El estudiante es consciente del proceso que realiza para aprender. Esto le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión.
2	<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales</li> <li>• Gestiona información del entorno virtual</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> <li>• Crea objetos virtuales en diversos formatos</li> </ul>	Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales. Esto involucra la articulación de los procesos de búsqueda, selección y evaluación de información; de modificación y creación de materiales digitales, de comunicación y participación en comunidades virtuales, así como la adaptación de los entornos virtuales de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera sistemática.



**ENFOQUES TRANSVERSALES (SELECCIÓN DEL DOCENTE)**

Enfoque Transversal	Valores y Descripciones
 <p>1. Enfoque De Derechos</p>	<p><b>Valores:</b> Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación</p> <p><b>Descripción:</b> Reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado. Parte por reconocer que todos los niños, niñas y adolescentes son ciudadanos con derechos y deberes, y que merecen un trato respetuoso.</p>
<p>2. Enfoque Inclusivo O De Atención A La Diversidad</p>	<p><b>Valores:</b> Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona</p> <p><b>Descripción:</b> Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Todos los estudiantes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad.</p>
<p>3. Enfoque Intercultural</p>	<p><b>Valores:</b> Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural</p> <p><b>Descripción:</b> Parte del reconocimiento de que en el país conviven diversas culturas y que es preciso conocerlas, respetarlas y valorarlas. Implica fomentar el diálogo e intercambio entre personas de diferentes culturas.</p>
<p>4. Enfoque De Igualdad De Género</p>	<p><b>Valores:</b> Igualdad y dignidad, Justicia, Empatía</p> <p><b>Descripción:</b> Reconoce que tanto hombres como mujeres tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. Busca la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades.</p>
<p>5. Enfoque Ambiental</p>	<p><b>Valores:</b> Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p> <p><b>Descripción:</b> Promueve la formación de personas con conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p>
<p>6. Enfoque De Orientación Al Bien Común</p>	<p><b>Valores:</b> Equidad y justicia, Solidaridad, Empatía, Responsabilidad</p> <p><b>Descripción:</b> Implica que los procesos educativos se orienten hacia la promoción del bien común. El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común.</p>
<p>7. Enfoque De Búsqueda De La Excelencia</p>	<p><b>Valores:</b> Flexibilidad y apertura, Superación personal</p> <p><b>Descripción:</b> Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación.</p>

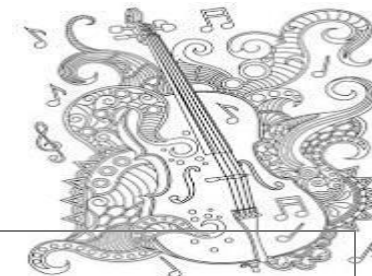


## V. TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Plan de tutoría para el desarrollo integral de los estudiantes.



Dimensiones a trabajar:



Dimensión	Aspectos a trabajar
<b>Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento y desarrollo de la autoestima.</li> <li>• Fortalecimiento de la identidad y valores personales.</li> <li>• Reconocimiento y gestión de emociones.</li> </ul>
<b>De los Aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de aprendizaje autónomo y hábitos de estudio.</li> <li>• Monitoreo y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.</li> <li>• Metas académicas y organización del tiempo.</li> </ul>
<b>Cultura y Actualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del patrimonio cultural local y nacional.</li> <li>• Reflexión sobre la actualidad y el contexto social.</li> <li>• Participación en actividades culturales.</li> </ul>

### ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS:

N°	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA
1	Sesión: "Yo, Andarayno: Descubriendo mis talentos y la fuerza de mi tierra" explorando los paisajes de Condesuyos y su influencia en su identidad.
2	Taller: "Melodías de Estudio": Aprenderemos técnicas para organizar el tiempo de estudio, inspirados en la variedad de ritmos musicales que gustan a los andaraynos.
3	Actividad Individual: "Diario de Gratitud Montañosa": Escribir sobre momentos que generan orgullo personal, conectándolos con la belleza y la resiliencia de las montañas de Andaray.



4	Debate: "Nuestras Costumbres, Nuestro Futuro": Discutiremos la importancia de mantener vivas las tradiciones locales ante la influencia de la actualidad, buscando soluciones prácticas.
5	Taller de Habilidades de Estudio: "Técnicas para escalar el conocimiento": Aplicaremos estrategias de memorización y comprensión, imaginando que cada técnica es una ruta para alcanzar la cima de las montañas.
6	Charla-Coloquio: "Andaray: Un Futuro Sostenible": Analizaremos noticias y temas de actualidad relevantes para la provincia de Condesuyos, enfocándonos en la agricultura y ganadería.
7	Sesión Grupal: "El Viaje del Aprendizaje": Crearemos un mapa mental colectivo que relacione los aprendizajes del año con los recursos y desafíos de Andaray, considerando la dificultad de acceso a servicios.



## VI. EVALUACIÓN

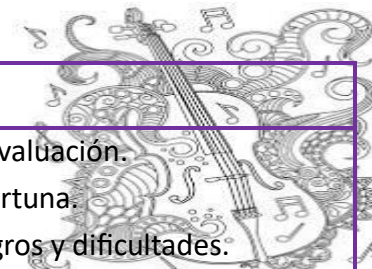
Criterios y momentos de evaluación para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 6.1 TIPOS DE EVALUACIÓN

Tipo	Momento	Propósito	Instrumento / acción
Diagnóstica	Al inicio del año o de cada unidad	Identificar saberes previos y necesidades de aprendizaje.	Pruebas de entrada, listas de cotejo, entrevistas.
Formativa	Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje	Ajustar la enseñanza y retroalimentar oportunamente.	Rúbricas, observación, portafolios, coevaluación.
Sumativa	Al cierre de periodos o unidades	Verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados.	Pruebas escritas, producciones, presentaciones.



### 6.2 ACCIONES DE EVALUACIÓN



Acciones del docente	Acciones con estudiantes y familias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar y aplicar instrumentos de evaluación coherentes con los aprendizajes.</li> <li>Registrar y analizar los resultados para tomar decisiones pedagógicas.</li> <li>Comunicar criterios de evaluación y retroalimentar a los estudiantes.</li> <li>Ajustar la enseñanza según los resultados de la evaluación.</li> <li>Devolver evidencias y dialogar con las familias sobre los avances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en la coevaluación y autoevaluación.</li> <li>Recibir retroalimentación clara y oportuna.</li> <li>Dialogar con el docente sobre sus logros y dificultades.</li> <li>Familias: reuniones y comunicación sobre el progreso.</li> <li>Familias: apoyar en las metas de aprendizaje en casa.</li> </ul>

### 6.3 EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE Y RETROALIMENTACIÓN

Tipo	Descripción	Cuándo aplicarla
Reflexiva por descubrimiento	El docente plantea preguntas o situaciones que permiten al estudiante descubrir por sí mismo qué debe mejorar.	Durante el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante comete errores o tiene dificultades.
Descriptiva	El docente describe lo que observa en el desempeño del estudiante, señalando logros y aspectos a mejorar.	Al finalizar una actividad o tarea, de forma oral o escrita.
Elemental	El docente indica de forma directa qué está bien y qué debe corregir el estudiante.	Cuando el estudiante requiere orientación inmediata para avanzar.

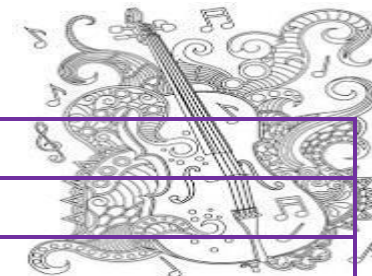


PERÚ

Ministerio de Educación



### 6.4 ESCALA DE CALIFICACIÓN



Esfera	Denominación	Descripción
AD	Logro destacado	Demuestra logros muy satisfactorios. Supera los aprendizajes esperados.
A	Logro esperado	Demuestra logros satisfactorios. Alcanza los aprendizajes esperados.
B	En proceso	Está en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados. Requiere acompañamiento.
C	En inicio	Está en inicio del desarrollo de los aprendizajes esperados. Requiere mayor acompañamiento.

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

Identificación de recursos y materiales con los que cuenta la IE, el aula y el docente.

### 7.1 RECURSOS Y MEDIOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Recursos y medios tecnológicos	Materiales educativos
✓ Computadoras, laptops o tablets para uso pedagógico en el aula o sala de cómputo	✓ Textos escolares oficiales del MINEDU (por área y grado)
✓ Proyector multimedia o monitor/TV para proyección de contenidos	✓ Cuadernos de trabajo, fichas y guías del docente
✓ Conectividad a internet (WiFi o datos) para consultas y recursos digitales	✓ Material concreto y manipulable (según área: regletas, material base 10, mapas, etc.)



✓ Plataformas educativas (PerúEduca, Aprendo en casa, etc.) y recursos digitales MINEDU	✓ Biblioteca de aula: libros, cuentos, enciclopedias y diccionarios
✓ Equipos de audio (parlantes, micrófono) para audios y videos educativos	✓ Material del entorno local (muestras, recursos de la comunidad, periódicos locales)
✓ Material impreso digitalizado (PDF, guías) accesibles desde dispositivos	✓ Instrumentos de evaluación e insumos básicos (papel, lápices, cartulinas, etc.)



### 7.2 RECURSOS PARA EL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE

Para el Docente	Para el Estudiante
✓ Documental fotográfico de las montañas de Andaray y la arquitectura local, conectando con la historia y las técnicas de representación artística.	✓ Mapas de Andaray que resalten la topografía montañosa y los cauces de agua cristalina, para analizar cómo influyen en el arte paisajista local y en la creación de murales comunitarios.
✓ Grabaciones de música tradicional de Condesuyos y danzas folclóricas para analizar su estructura, ritmo e instrumentación, vinculándolas con la historia de la música.	✓ Grabaciones de música folclórica andarayina y testimonios de músicos locales, para que los estudiantes estudien ritmos, instrumentos y melodías que reflejen sus costumbres y su amor por la música.
✓ Creación de un mural colectivo en la institución educativa 40430 José Simeón Tejada que represente la hospitalidad de los pobladores de Andaray y el paisaje de las aguas cristalinas.	✓ Materiales recolectados del entorno natural de Andaray (piedras, arcilla, fibras vegetales), para que los estudiantes experimenten con técnicas de escultura y texturas que imiten la roughza de las montañas y la suavidad de los campos.
✓ Visitas guiadas virtuales a museos virtuales de arte rupestre o arte precolombino peruano, para entender la cosmovisión y las técnicas ancestrales.	✓ Fotografías o ilustraciones de fiestas patronales y danzas típicas de Andaray, para que los alumnos analicen la indumentaria, los movimientos y la simbología de las expresiones artísticas tradicionales.
✓ Taller de creación de instrumentos musicales andinos con materiales reciclados encontrados en la naturaleza de Andaray, explorando la acústica y el diseño sonoro.	✓ Modelos a escala o maquetas sencillas de la institución educativa 40430 José Simeón Tejada, rodeada de su paisaje montañoso, para que los estudiantes diseñen proyectos artísticos que embellezcan el entorno escolar y reflejen la identidad local.



## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes consultadas para la elaboración de esta programación anual.



- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2017). Marco de Buen Desempeño Docente para Educadores de Educación Básica Regular. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2019). Disposiciones para la elaboración del Plan Anual de Trabajo Educativo en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2020). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica Regular. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2021). Reglamento de Educación Básica Regular. Lima: Autor.

**LUCIO QUISPE QUISPE**  
Docente Responsable



**LIC. OSCAR GUEVARA FLORES**  
Director