

SESIÓN DE APRENDIZAJE

"HISTORIA DE LA MUSICA EN EL PERU"

I. DATOS INFORMATIVOS	
DOCENTE:	LUCIO QUISPE QUISPE
DIRECTOR(A):	LIC.OSCAR GUEVARA FLORES
I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
NIVEL:	SECUNDARIA
GRADO:	1ro y 2do GRADO
ÁREA:	ARTE Y CULTURA
TEMA:	HISTORIA DE LA MUSICA EN EL PERU
FECHA:	23 DE MARZO DE 2026
DURACIÓN:	80 MINUTOS, 1 HORA DE TALLER DE BANDA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales - Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales 	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticoculturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las relaciones entre las manifestaciones artísticoculturales y el contexto en el que se originan, identificando influencias mutuas y transformaciones. - Interpreta las formas en que se representa la realidad y la diversidad cultural en diversas obras, y explica cómo contribuyen a la memoria histórica y al patrimonio. - Evalúa la función social, política y económica de las manifestaciones artísticas, y el impacto que tienen en su comunidad y la sociedad.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Intercultural	
ENFOQUE INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN (2026)	Inclusión y participación activa	
RECURSOS Y REFERENCIAS (2026)	Fotocopias, fichas y materiales impresos	
CONSIDERACIONES DE DIVERSIDAD (2026)	Ritmos de aprendizaje diversos	

--

Describir y analizar críticamente las principales etapas y géneros de la historia de la música peruana, reconociendo su diversidad y las influencias culturales que la conforman.

Valorar la música como expresión de la identidad peruana y su rol en la sociedad.

Identificar las características sonoras y contextuales de diversas manifestaciones musicales peruanas a lo largo del tiempo.

IV. RETO (SITUACIÓN SIGNIFICATIVA)

¡Buenos días, jóvenes artistas y futuros líderes de nuestra comunidad! Veo en sus ojos ese mismo brillo que siento al escuchar una melodía bien tocada, esa chispa que nace en el corazón y se traduce en ritmo y armonía. Ustedes, que cada día, mientras sus manos trabajan la tierra y cuidan de nuestros animales, llevan en sus mentes y en sus voces las canciones que alegran nuestras faenas y nos unen en la esperanza.

Y es que no es casualidad que nos preparemos para las marchas, ¿verdad? Esa disciplina, esa sincronización, ese sentirnos parte de algo más grande... todo eso ya lo llevan ustedes impregnado en su ADN musical.

Ahora, imaginen por un momento: ¿qué pasaría si esa misma pasión que ponen en el cuidado de sus ganados y cosechas, en la melodía de sus cantos y en la fuerza de sus pasos al marchar, la dirigimos hacia el pasado? ¿Qué historias guardan las canciones que nuestros abuelos cantaban mientras araban el campo? ¿Qué ritmos resonaban en las fiestas patronales antes de que nosotros nacióramos? ¿Cómo era la música que acompañaba a nuestros antepasados en sus luchas y celebraciones?

El reto de hoy es el siguiente: Vamos a convertirnos en arqueólogos musicales. Quiero que, al igual que ustedes desenterran los mejores frutos de la tierra o cuidan con esmero a sus animales, vamos a "desenterrar" los tesoros sonoros de nuestra historia peruana. Desde los sikus ancestrales hasta las bandas militares que hoy marchan con orgullo, pasando por la fusión que dio vida a tantos géneros que amamos.

¿Están listos para que, a través de sus oídos críticos y sus corazones sensibles, viajemos en el tiempo y descubramos las raíces de la música que hoy nos conmueve y nos define como peruanos? ¡Vamos a poner a prueba esa apreciación artística y a desatar nuestra curiosidad histórica!

V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Relaciona manifestaciones artístico-culturales con su contexto.

Interpreta representaciones de la realidad cultural en obras.

Evalúa el impacto social y político de expresiones artísticas.

VI. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Elabora un cuadro comparativo de dos manifestaciones musicales peruanas (una prehispánica y una contemporánea), analizando sus elementos (instrumentación, estructura, temática) y expresando cómo cada una refleja aspectos de su contexto histórico y cultural.

VII. PRODUCTO

Línea de tiempo ilustrada de la historia de la música peruana

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES



INICIO (10)min	<p>- Motivación:</p> <p>Hoy, al igual que cada mañana al amanecer para el ordeño o antes de iniciar la siembra, ¿han escuchado alguna vez una melodía que les recuerde a su tierra, a su trabajo en el campo o a la energía de las marchas que ensayamos? Esa música, con sus ritmos y su historia, es la que vamos a explorar. Imaginen un sonido de quena que evoca las alturas de nuestras montañas, o el rasgueo de una guitarra que acompaña las historias de nuestros antepasados ganaderos.</p>
-----------------------	---

	<p>- Saberes Previos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué tipo de música sienten que representa mejor la vida y las tradiciones de nuestra zona, ligada a la ganadería y agricultura?2. ¿Conocen alguna canción o género musical peruano que se haya utilizado en momentos importantes de nuestra comunidad o de nuestro país, como desfiles o celebraciones? <p>- Problematicación y Propósito:</p> <p>La música peruana es tan diversa como nuestros paisajes y nuestras actividades. ¿Cómo hemos llegado a tener tantos ritmos y estilos que hoy escuchamos y practicamos? Hoy descubriremos las principales etapas y géneros de la música peruana, entendiendo cómo se formó esta riqueza sonora, influenciada por nuestras raíces y por otras culturas. Aprenderemos a escucharla con ojos críticos, reconociendo su valor como parte de nuestra identidad, esa que compartimos al trabajar la tierra y al desfilarse con orgullo. El propósito es describir, analizar y valorar la historia musical del Perú, conectándola con nuestra propia experiencia.</p>
--	---



<p>DESARROLLO (60 min)</p>	<p>- Reacción inmediata.</p> <p>Se presenta a los estudiantes una selección de fragmentos sonoros cortos: un huayno tradicional de la sierra, una marinera norteña y un valse criollo. Se les pide reaccionar espontáneamente a cada fragmento, expresando emociones, recuerdos o ideas que les surjan (verbalmente o dibujando). Se fomentará la participación de todos, respetando sus diferentes formas de expresar su sentir.</p> <p>- Descripción de lo observado.</p> <p>Mediante una ficha de observación impresa, los estudiantes describirán qué instrumentos escucharon en cada fragmento, el ritmo predominante (rápido, lento, melancólico, festivo), el tipo de voz (solista, coro) y si reconocen algún tipo de música que se escuche en su comunidad o en celebraciones. Se brindará apoyo individualizado a quienes lo necesiten para completar la ficha.</p> <p>- Análisis e interpretación.</p> <p>Se proyectarán imágenes y se entregarán fotocopias con información breve y concisa sobre las características de cada género musical (origen, época, contexto social). Los estudiantes, en pequeños grupos heterogéneos (mezclando ritmos de aprendizaje), discutirán: ¿cómo creen que estas músicas reflejan la vida de las personas en el pasado? ¿Qué diferencias notan entre ellas y la música que escuchamos hoy?</p> <p>- Consideración del contexto cultural.</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas guiada sobre la música presente en sus actividades agrícolas y ganaderas. Se les preguntará: ¿escuchan música mientras trabajan? ¿Qué tipo de música? ¿Cómo creen que la música ayudaba a sus abuelos o padres durante las faenas del campo? Se valorará la riqueza de las tradiciones musicales locales y su conexión con el trabajo.</p> <p>Enfoque Inclusión y Participación: Se organizarán parejas colaborativas para la descripción de la música, permitiendo que estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje se apoyen mutuamente. Se habilitarán espacios para que expresen sus interpretaciones a través del movimiento o el dibujo si la palabra escrita o hablada les resulta difícil.</p> <p>Recursos y Referencias: Se utilizarán fotocopias con descripciones sencillas de los géneros y fichas para la descripción de los elementos sonoros, facilitando el acceso a la información. Se imprimirán también imágenes representativas de cada época y región musical para su análisis.</p>
	<p>Consideraciones de Diversidad: Se proporcionarán ejemplos musicales con ritmos y tempos variados, permitiendo a cada estudiante procesar la información a su propio ritmo. Se ofrecerán actividades de refuerzo y ampliación adaptadas a los diferentes niveles de comprensión evidenciados durante la sesión.</p>

<p>CIERRE (10min)</p>	<p>Evaluación formativa rápida:</p> <p>En grupos pequeños, cada estudiante compartirá un ejemplo de música peruana de las etapas estudiadas, mencionando su género y una característica sonora.</p> <p>Metacognición:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué emoción te generó escuchar o recordar alguna de estas músicas peruanas? ¿Cómo crees que la música que escuchamos en nuestra comunidad se relaciona con las etapas de la historia musical del Perú?
------------------------------	--

IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACION

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales					
N°	Nombres y Apellidos	Relaciona manifestaciones artístico-culturales con su contexto.	Interpreta representaciones de la realidad cultural en obras.	Evalúa el impacto social y político de expresiones artísticas.	Observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					



.....
LUCIO QUISPE QUISPE

.....
LIC. OSCAR GUEVARA FLORE DOCENTE DIRECTOR

TEORÍA DEL TEMA

¡Hola, estimados estudiantes de 2do de secundaria! Hoy iniciamos un viaje fascinante a través del tiempo para descubrir la **historia de la música en el Perú**.

¿Qué es la Historia de la Música Peruana?

La historia de la música peruana es el estudio de cómo las expresiones musicales en nuestro país han evolucionado a lo largo del tiempo. No es solo una lista de canciones, sino la comprensión de los **sonidos, ritmos, instrumentos y contextos sociales** que han dado forma a nuestra identidad musical.

Primeros Ecos: La Música Precolombina

Antes de la llegada de los españoles, las culturas que poblaban el Perú ya poseían ricas tradiciones musicales. Utilizaban instrumentos hechos de **caracolas, cañas, huesos y arcilla**. El sonido de quenas, antaras y pututos evocaba la naturaleza y formaba parte de rituales y celebraciones.

Un Nuevo Sonido: La Influencia Española

Con la conquista española, se introdujeron nuevos instrumentos como la **guitarra, el arpa y el violín**, así como formas musicales europeas. Esto dio inicio a un **mestizaje musical**, donde las melodías y ritmos andinos se fusionaron con las influencias europeas.

La Época Republicana y la Diversificación

Tras la independencia, la música peruana continuó transformándose. Surgieron géneros que hoy reconocemos como nuestros, como la **música criolla** y la **música andina moderna**. Cada región aportó sus propias características, creando un mosaico sonoro increíblemente diverso.

Del Virreinato a la República: Fusión y Nuevos Sonidos

Tras la llegada de los españoles, la música peruana se enriqueció con instrumentos como la guitarra y el violín, fusionándose con ritmos y melodías andinas y afroperuanas. Imaginen la **música ceremonial incaica** combinada con cantos religiosos europeos y la percusión vibrante traída por los esclavos africanos. Esta mezcla dio origen a géneros que resuenan hasta hoy.

El Mestizaje Musical: ¡Fiesta y Tradición!

En la época republicana, este mestizaje se intensificó. Pensemos en la **Marinera**, con sus pasos elegantes y el característico pañuelo, que es un claro ejemplo de esta herencia tri-cultural. La **polca criolla** y el **vals peruano** también nacieron en este contexto, llenando las peñas y salones limeños con melodías nostálgicas y alegres.

Aplicaciones prácticas en el aula: podemos escuchar grabaciones de marinera, vals criollo y huayno para identificar los instrumentos y ritmos característicos de cada uno. Luego, los estudiantes pueden intentar componer una pequeña melodía inspirada en estos géneros, quizás combinando la flauta de pan con un ritmo de cajón peruano.

FICHA DE APLICACIÓN

I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA	Fecha:	23 de abril de 2026
Docente:	LUCIO QUISPE QUISPE		
Alumno:		Grado:	1ro y 2do Grado
Área:	Arte y Cultura		

TEMA: HISTORIA DE LA MUSICA EN EL PERU

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde de la manera más clara y completa posible.

1. ¿Qué tipo de instrumentos se utilizaban en la música precolombina en el Perú, según el texto?

- a) Guitarra, arpa y violín
- b) Caracolas, cañas, huesos y arcilla
- c) Piano, batería y saxofón
- d) Platillos, triángulo y pandereta

2. La música criolla y la música andina moderna surgieron principalmente durante la época republicana, como resultado de la diversificación musical en el Perú.

() Verdadero () Falso

3. El mestizaje musical se refiere a la _____ de ritmos y _____ de distintas culturas.

4. Menciona dos instrumentos que fueron introducidos en el Perú con la llegada de los españoles.

5. La Marinera es un ejemplo de mestizaje musical porque:

- a) Utiliza exclusivamente instrumentos andinos.
- b) Es una danza de origen puramente europeo.
- c) Combina influencias musicales andinas, europeas y afroperuanas.
- d) Fue creada antes de la llegada de los españoles.

SOLUCIONARIO

40430 JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA



1. b

2. Verdadero

3. fusión, melodías

4. La guitarra y el arpa (o el violín).

5. c