

## SESIÓN DE APRENDIZAJE UNIDAD 8

**Título: “Ejercitamos las habilidades artísticas con espíritu navideño hacia el bien común”**

**Título: “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”**

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	San Luis Gonzaga	NIVEL:	Secundaria
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	GRADO	<b>PRIMEROS Y SEGUNDOS “A” Y “B”</b>
CICLO:	VI	HORAS	04 S/M
PROFESORA	Luz Medina Sana	COORD. PEDAGÓGICA	Juana Marcapura Vargas.
DIRECTOR DE LA IE	Elvis Cruz Chirinos	FECHA	<b>25 de noviembre del 2025</b>

**II. PROPÓSITO:** “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”

**III. PRODUCTO:** Práctica de una danza con coordinación y disciplina

### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE GRADO PRECISADO	EVIDENCIA APREND.
<b>Aprecian de manera crítica las MA-C.</b> - Percibe manifestaciones artístico-cultu.	Detalla las características y mensaje de la danza de la región Arequipa para la presentación en el concurso.	Práctica de una danza con coordinación y disciplina
<b>Gestiona su aprendizaje de forma autónoma</b>	Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función al logro de sus metas.	

### V. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

### VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN: (secuencia didáctica)

<b>INICIO:</b> -Motivación -Saberes previos -Conflicto cognitivo vinculado a la situación significativa:	Presentamos el tema de la sesión Consensuamos una norma de convivencia para la sesión <b>Motivación:</b> ¿Qué emoción les invade por participar en la danza por aniversario? <b>Saberes previos:</b> ¿De dónde es la danza por la Virgen de la Asunción? <b>Matanza de</b> <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Crees que podremos causar impresión en el público? ¿Porqué? <b>Propósito:</b> “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”
<b>DESARROLLO</b> Actividades. programadas - Actividades pertinentes al propósito de aprendizaje y - Prever momentos de atención diferenciada de acuerdo al logro	- Observan los movimientos del profesor de danza Realizan ejercicios de calentamiento corporal. - Explora movimientos corporales y gestuales - Realizamos ensayo de los pasos de la danza con disciplina y voluntad. - Se integran poco a poco emocionalmente y desarrollan su práctica responsab. - Evalúan si participación
<b>CIERRE</b> Considerar actividades que promuevan la metacognición. Ideas fuerza	- ¿Qué crees que comentarán de nuestra participación en la comunidad? - ¿Lo aprendido lo podemos aplicar en nuestra vida? ¿Cómo?

### IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Prueba de apreciación

### V. REFLEXIONES PARA EL DOCENTE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se encontraron durante el aprendizaje y enseñanza?
Los estudiantes se toman su tiempo para planificar lo acordado	Si se integran emocionalmente en el proyecto de danza que iniciamos.


### VIII. EVALUACIÓN

TÉCNICAS
Lluvia de ideas

Criterios de evaluación	
Participan en los acuerdo	Se comprometen a trabajar.

Chuquibamba 25 de noviembre del 2025

  
 Director

  
 Prof. Luz Medina Sana

## SESIÓN DE APRENDIZAJE UNIDAD 8

**Título: “Ejercitamos las habilidades artísticas con espíritu navideño hacia el bien común”**

**Título: “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”**

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	San Luis Gonzaga	NIVEL:	Secundaria
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	GRADO	<b>PRIMEROS Y SEGUNDOS “A” Y “B”</b>
CICLO:	VI	HORAS	04 S/M
PROFESORA	Luz Medina Sana	COORD. PEDAGÓGICA	Juana Marcapura Vargas.
DIRECTOR DE LA IE	Elvis Cruz Chirinos	FECHA	<b>26 de noviembre del 2025</b>

**II. PROPÓSITO:** “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”

**III. PRODUCTO:** Práctica de una danza con coordinación y disciplina

### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE GRADO PRECISADO	EVIDENCIA APREND.
<b>Aprecian de manera crítica las MA-C.</b> - Percibe manifestaciones artístico-cultu.	Detalla las características y mensaje de la danza de la región Arequipa para la presentación en el concurso.	Práctica de una danza con coordinación y disciplina
<b>Gestiona su aprendizaje de forma autónoma</b>	Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función al logro de sus metas.	

### V. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

### VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN: (secuencia didáctica)

<b>INICIO:</b> -Motivación -Saberes previos -Conflicto cognitivo vinculado a la situación significativa:	Presentamos el tema de la sesión Consensuamos una norma de convivencia para la sesión <b>Motivación:</b> ¿Qué emoción les invade por participar en la danza por aniversario? <b>Saberes previos:</b> ¿De dónde es la danza por la Virgen de la Asunción? <b>Matanza de</b> <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Crees que podremos causar impresión en el público? ¿Porqué? <b>Propósito:</b> “Ensayo de movimientos corporales y pasos para la danza”
<b>DESARROLLO</b> Actividades. programadas - Actividades pertinentes al propósito de aprendizaje y - Prever momentos de atención diferenciada de acuerdo al logro	- Observan los movimientos del profesor de danza Realizan ejercicios de calentamiento corporal. - Explora movimientos corporales y gestuales - Realizamos ensayo de los pasos de la danza con disciplina y voluntad. - Se integran poco a poco emocionalmente y desarrollan su práctica responsab. - Evalúan si participación
<b>CIERRE</b> Considerar actividades que promuevan la metacognición. Ideas fuerza	- ¿Qué crees que comentarán de nuestra participación en la comunidad? - ¿Lo aprendido lo podemos aplicar en nuestra vida? ¿Cómo?

### IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Prueba de apreciación

### V. REFLEXIONES PARA EL DOCENTE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se encontraron durante el aprendizaje y enseñanza?
Los estudiantes se toman su tiempo para planificar lo acordado	Si se integran emocionalmente en el proyecto de danza que vamos a iniciar

### VIII. EVALUACIÓN

TÉCNICAS
Lluvia de ideas

Criterios de evaluación	
Participan en los acuerdo	Se comprometen a trabajar.

Chuquibamba 26 de noviembre del 2025



Director

Prof. Luz Medina Sana