

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO DE LA UNIDAD DEL RITMO A LA MELODÍA VIVA

DATOS DE LA INSTITUCIÓN	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
DIRECTOR	OSCAR GUEVARA FLORES
DOCENTE	LUCIO QUISPE QUISPE
DATOS ACADÉMICOS	
NIVEL	SECUNDARIA
CICLO	CICLO VI
GRADOS	1°, 2°
ÁREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA
DATOS DE LA UNIDAD	
AÑO LECTIVO	2026
PERIODO	I BIMESTRE
DURACIÓN	5 SEMANA(S)
SESIONES POR SEMANA (POR ÁREA)	ARTE Y CULTURA: 1
FECHA DE INICIO	2026-03-16
FECHA DE FIN	2026-04-17
DATOS DEL AULA	
Nº DE ESTUDIANTES	6
TURNOS	MAÑANA

II. DATOS INFORMATIVOS

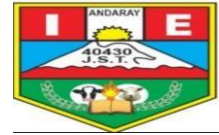
III. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la historia de la música, géneros musicales, notas y figuras musicales es fundamental para el Ciclo VI, especialmente para los estudiantes de la IE 40430 de José Simeón Tejeda. Dada su cercanía a las fechas cívicas y su inherente gusto por la música, este conocimiento no solo enriquece su apreciación artística, sino que también fortalece su identidad cultural y su



PERÚ

Ministerio
de Educación



conexión con las tradiciones de Andaray, integrando el aprendizaje en su contexto agrícola y ganadero.

Al explorar las manifestaciones musicales, se desarrollan las competencias de apreciar de manera crítica y crear proyectos artísticos. La historia y los géneros musicales profundizan la apreciación, mientras que las notas y figuras musicales empoderan la creación de composiciones propias para los ensayos. Para primer grado, el enfoque será en la identificación básica de elementos y géneros, sentando las bases. En segundo grado, se profundizará en el análisis estructural y la experimentación compositiva, diferenciando la complejidad según el avance del ciclo.

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la Institución Educativa 40430 de José Simeón Tejeda se preparan con miras a las fechas cívicas del distrito de Andaray. Aprovechamos una hora de taller de ensayo, pues a los estudiantes les fascina la música. Además, apoyan a sus padres en actividades agrícolas y ganaderas en este pueblo hospitalario y solitario, de acceso difícil por la falta de movilidad constante.

Exploraremos la evaluación diagnóstica de música, la historia de la música, diversos géneros musicales, las notas musicales, las figuras musicales y los elementos fundamentales de la música.

¿Cómo la música puede reflejar la identidad cultural de Andaray?

¿Qué géneros musicales se integran en las celebraciones cívicas?

¿Cómo podemos crear una composición musical inspirada en nuestras actividades cotidianas?

V. PRODUCTO DE LA UNIDAD

1. **Concierto Virtual Interpretativo:** Presentación de ritmos musicales sencillas (interpretadas por ellos mismos, si es posible) o análisis de fragmentos de obras, explicando su contexto histórico y género.
2. **Mapa Conceptual Interactivo de la Música:** Diagrama que conecte la historia, géneros, notas y figuras musicales, destacando su relación y función.
3. **Composición Rítmica Basada en la Naturaleza:** Creación de un patrón rítmico utilizando elementos sonoros de su entorno agrícola y ganadero, representando su vida cotidiana.

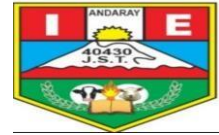
VI. PROPÓSITO DE LA UNIDAD

El propósito de esta unidad es que los estudiantes de 1° y 2° de secundaria, reconociendo su contexto rural y su interés por la música para las festividades



PERÚ

Ministerio
de Educación



cívicas, desarrollen las competencias de apreciar y crear proyectos artísticos mediante la exploración de la evaluación diagnóstica de música, la historia de la música, géneros musicales, las notas musicales, las figuras musicales y los elementos de la música.



VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	ESTÁNDAR (CICLO VI)	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
------	-------------------------	---------------------	------------	------------	--------------

Arte y Cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales • Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. • Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de diversas manifestaciones artístico-culturales (danza, música, teatro, artes visuales) y las relaciona con su contexto de origen (histórico, social, cultural). • Interpreta las cualidades expresivas de los elementos del arte (línea, color, forma, movimiento) y las intenciones del artista o colectivo en la obra. • Explora y experimenta con los elementos de los lenguajes artísticos (sonido, cuerpo, movimiento, color, material) para generar ideas que respondan a un estímulo o tema. 	Informe escrito Exposición oral Organizador gráfico	Rubrica Lista de cotejo
----------------	---	--	--	---	----------------------------

Nota: Los desempeños mostrados corresponden a 1°. Para 2° se adaptan con mayor nivel de complejidad según el CNEB.



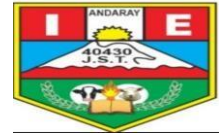
VIII. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

A. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES QUE SE TRABAJARÁN	DESEMPEÑOS/ACCIONES CONCRETAS EN ESTA UNIDAD	EVIDENCIAS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje (reconoce qué aprender, con qué recursos y hasta dónde debe llegar en una tarea o proyecto). Organiza estratégicamente acciones para alcanzar sus metas de aprendizaje (planifica pasos, tiempos y recursos de forma eficiente). Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje (evalúa avances, dificultades y corrige su plan o estrategias). 	<ul style="list-style-type: none"> Plantean y registran metas de aprendizaje vinculadas a los propósitos de la unidad y revisan si son alcanzables. Organizan tiempos, materiales y pasos de estudio o de producto; ajustan su plan cuando identifican obstáculos. Reflexionan sobre lo aprendido y lo pendiente antes de la evaluación o cierre de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Esquema o ficha de metas y plan de acción personal o grupal Registro breve de autorreflexión o autoregulación (diario de aprendizaje, rúbrica de autogestión)
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales (adapta interfaces, recursos o espacios digitales según sus necesidades, intereses y valores). Gestiona información del entorno virtual (busca, selecciona, evalúa y organiza información en distintos formatos con criterio ético). Interactúa en entornos virtuales (se comunica y colabora en espacios digitales respetando normas, privacidad y diversidad cultural). Crea objetos virtuales en diversos formatos (produce materiales digitales — texto, imagen, audio, video u otros — con mejoras sucesivas según retroalimentación). 	<ul style="list-style-type: none"> Acceden a plataformas o recursos digitales pertinentes, organizan la información hallada y citan o seleccionan fuentes de forma responsable. Producen o comentan aportes en formatos digitales (documento compartido, foro, presentación, video breve, etc.) según las demandas de la unidad. Respetan normas de netiqueta, propiedad intelectual y privacidad al interactuar con pares y docentes en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencias digitales (enlaces, archivos subidos a aula virtual o entregas por correo/plataforma) Lista de fuentes consultadas o capturas de participación colaborativa en entorno virtual

IX. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES DE LOS ESTUDIANTES	ACTITUDES OBSERVABLES DEL DOCENTE
Enfoque de Derechos	Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y ejercen sus derechos y deberes en la convivencia escolar con respeto mutuo. • Participan en espacios de diálogo y deliberación para acordar normas y resolver conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trata a los estudiantes como sujetos de derecho y promueve su participación activa y responsable. • Propicia la reflexión crítica sobre derechos individuales y colectivos, con especial sensibilidad hacia grupos en situación de vulnerabilidad.
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y respetan identidades, lenguas y costumbres diversas sin menosprecio ni exclusión. • Intercambian ideas y experiencias valorando otras culturas y buscando acuerdos en el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza las lenguas y culturas del contexto y crea puentes entre el saber comunitario y los aprendizajes del aula. • Promueve el diálogo intercultural y la justicia en el trato, cuidando que nadie quede visibilizado.



<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan su entorno local con problemas ambientales globales y adoptan prácticas de cuidado y uso sostenible. • Reconocen la interdependencia entre personas, ecosistemas y justicia social en torno al ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula los contenidos de la unidad con educación ambiental, sostenibilidad y gestión del riesgo según el contexto. • Promueve el pensamiento crítico sobre consumo, residuos, biodiversidad y cambio climático con participación activa.
--------------------------	---	---	---



PERÚ

Ministerio de Educación



X. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA UNIDAD

SEM ANA	FECHA	ÁREA	TÍTULO	PROPÓSITO	COMPETENCIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
S E M A N A 01	16/03/2026	Arte y Cultura	Explorando el universo sonoro: diagnóstico musical	Diagnosticar saberes previos musicales y explorar géneros, notas y figuras musicales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Fichas de diagnóstico, grabaciones de diversos géneros, instrumentos musicales básicos	Diagnóstica
S E M A N A 02	23/03/2026	Arte y Cultura	Viaje sonoro por la historia de la música.	Identificar las características de la evolución histórica de la música.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Presentaciones multimedia, audiciones guiadas, línea de tiempo musical interactiva	Formativa
S E M A N A 03	30/03/2026	Arte y Cultura	Los géneros musicales y Decodificando la música: y los ritmos.	Comprender géneros musicales, reconociendo los ritmos fundamentales de cada género musical.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Pizarrón, partituras sencillas, material manipulable para ritmos	Formativa
S E M A N A 04	06/04/2026	Arte y Cultura	Las notas musicales Creando nuestros ritmos: práctica y composición inicial	Experimentar la creación de secuencias rítmicas simples y melodías básicas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Instrumentos de percusión, software de composición simple, cuadernos de apuntes	Formativa

S E M A N A 05	13/04/2026	Arte y Cultura	Las notas musicales y los elementos de la música presentación de proyectos musicales	Evaluar la comprensión y aplicación de los elementos musicales en una creación propia.	✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes	80 min	Espacio de presentación, equipos de sonido, grabaciones de los trabajos finales	Sumativa
---	------------	----------------	--	--	---	--------	---	----------

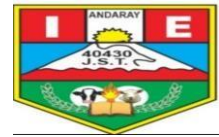


PERÚ

Ministerio
de Educación



XI.



RECURSOS Y

MATERIALES

PARA EL DOCENTE:

- **Arte y Cultura - Guía para el Docente de Música (MINEDU):** Contiene orientaciones pedagógicas, ejemplos de actividades y sugerencias para la enseñanza de la música, incluyendo evaluación diagnóstica y abordaje de la historia y elementos musicales.

PARA EL ESTUDIANTE:

- **Arte y Cultura - Cuaderno de Trabajo Arte y Cultura 1° y 2° (MINEDU):** Incluye actividades prácticas, información sobre géneros musicales, figuras y notas musicales, y propone exploraciones creativas vinculadas al contexto del estudiante.

TECNOLÓGICOS:

- **Plataforma PerúEduca:** Acceso a recursos digitales sobre historia de la música, géneros musicales peruanos y teoría musical básica.
- **Aplicación Musescore:** Herramienta para explorar y crear partituras simples, familiarizando a los estudiantes con figuras y notas musicales.

XII. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

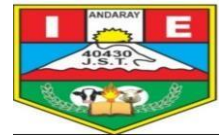
A. Estrategias Metodológicas

1. **Exploración Sonora y Diagnóstico Participativo:** Se iniciará con una actividad de "escucha activa" de diversos fragmentos musicales (ritmos andinos y géneros populares), seguida de un debate guiado para identificar conocimientos previos y preferencias musicales de los estudiantes. Se utilizará una ficha de autoevaluación y observación para el docente.
2. **Viaje Histórico-Musical Interactivo:** Se presentará la historia de la música peruana y universal a través de presentaciones visuales (imágenes, videos cortos) y sonoras, organizadas cronológicamente. Se propondrán actividades de línea de tiempo colaborativa y dramatizaciones cortas representando épocas musicales, adaptando la profundidad de análisis a cada grado.



PERÚ

Ministerio
de Educación



3. Laboratorio

de Creación Rítmica y Melódica: Los estudiantes explorarán las figuras y notas musicales mediante ejercicios prácticos en instrumentos básicos (percusión, flauta dulce) y la propia voz. Se diseñarán desafíos de composición de secuencias rítmicas sencillas para 1° grado y estructuras melódicas elementales para 2° grado, vinculando con la biodiversidad de su entorno para generar ideas.

B. Atención a la Diversidad

Se implementarán estrategias diversificadas para responder a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Para aquellos estudiantes con mayor facilidad para la lectura musical, se propondrán actividades de análisis de partituras complejas y creación de arreglos. A quienes aprenden de manera más kinestésica o auditiva, se les brindarán oportunidades para la improvisación rítmica y melódica, la interpretación de instrumentos de percusión y la exploración de géneros musicales a través de la escucha activa y el movimiento.

Considerando la realidad rural y la participación en actividades agrícolas, se integrarán ritmos y melodías del folklore local en los ensayos para las fechas cívicas, valorando el conocimiento ancestral. Se ofrecerán materiales de apoyo visual y auditivo, así como acompañamiento individualizado para aquellos que requieran refuerzo en conceptos musicales básicos, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente en la creación de proyectos sonoros que resalten su identidad cultural.

C. Uso de Materiales y Recursos

Se emplearán instrumentos musicales básicos, equipos de audio para escuchar diversos géneros y épocas musicales, material gráfico sobre historia y teoría musical, y recursos naturales del entorno para explorar ritmos y sonoridades asociadas a las actividades agrícolas y ganaderas, adaptando la complejidad a 1° y 2° de secundaria.

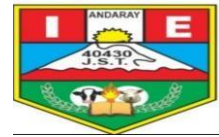
D. Organización del Espacio

Se implementan estaciones de aprendizaje para la evaluación diagnóstica y exploración de géneros musicales. Los estudiantes se agrupan de manera flexible en equipos pequeños para el análisis de elementos musicales y práctica



PERÚ

Ministerio
de Educación



instrumental,

alternando con momentos de atención individualizada para retroalimentación.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Documentos Normativos del MINEDU

1. Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
2. Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima: MINEDU.
3. Ministerio de Educación (2017). Cartilla de Planificación Curricular para Educación Secundaria. Lima: MINEDU.

B. Materiales Educativos para Ciclo VI

1. Ministerio de Educación (2026). Cuaderno de Trabajo de Arte y Cultura - Ciclo VI. Lima: MINEDU.
2. Ministerio de Educación (2026). Texto Escolar de Arte y Cultura - Ciclo VI. Lima: MINEDU.

C. Recursos Digitales del MINEDU

1. PerúEduca - Portal Educativo del MINEDU: <https://www.perueduca.pe>
2. Aprendo en Casa - Recursos para Arte y Cultura: <https://aprendoencasa.pe>

XIV. VINCULACIÓN INTERDISCIPLINARIA

La integración de diversas áreas del saber enriquece la experiencia educativa, permitiendo a los estudiantes conectar conocimientos, desarrollar habilidades transferibles y comprender la complejidad del mundo desde múltiples perspectivas. Este enfoque interdisciplinario fomenta una visión holística del aprendizaje, donde cada disciplina aporta herramientas y enfoques para abordar un tema central de manera más profunda y significativa.



PERÚ

Ministerio de Educación



ÁREA	COMPETENCIAS	CÓMO SE INTEGRA	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Los estudiantes investigarán y recopilarán información sobre la historia de la música, géneros musicales y los elementos fundamentales de la música. Deberán expresar sus hallazgos de forma oral y escrita, elaborando resúmenes, ensayos cortos o presentaciones que argumenten sobre la evolución de la música y su impacto cultural. La comprensión de letras de canciones y la interpretación de textos teóricos también son clave.	Presentaciones orales sobre géneros musicales peruanos y universales. Elaboración de glosarios de términos musicales. Redacción de informes sobre la influencia de la música en diferentes contextos sociales. Creación de guiones para dramatizaciones sobre momentos históricos de la música.
Matemática	Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	Se explorarán los aspectos matemáticos subyacentes a la música. Esto incluye el análisis de patrones rítmicos, la comprensión de las proporciones en la duración de las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) a través de fracciones y la identificación de secuencias y series. Se pueden realizar ejercicios de conteo de pulsos y compases. La representación gráfica de ritmos también puede ser un punto de conexión.	Creación de partituras simplificadas que utilicen fracciones para representar la duración de las notas. Análisis de la estructura rítmica de canciones populares utilizando secuencias numéricas. Elaboración de gráficos que muestren la frecuencia de ciertos ritmos o notas en piezas musicales. Resolución de problemas de conteo de tiempos en compases simples y compuestos.
Religión	Asume la verdad del mensaje cristiano como encuentro personal con Dios.	Se reflexionará sobre el rol de la música en las diversas expresiones de fe y rituales religiosos a lo largo de la historia y en diferentes culturas. Se analizará cómo la música ha sido utilizada para expresar devoción, celebrar acontecimientos sagrados y transmitir enseñanzas espirituales. Se explorarán canciones y melodías asociadas a festividades religiosas y a la identidad cultural con un componente espiritual.	Investigación y exposición sobre música litúrgica o cantos religiosos de diferentes tradiciones. Comparación de himnos y cánticos religiosos de diversas culturas. Reflexión escrita sobre el significado espiritual de la música en la vida personal y comunitaria. Creación de pequeñas composiciones musicales inspiradas en mensajes de fe.

Los beneficios de esta vinculación interdisciplinaria son múltiples. Permite a los estudiantes trascender la memorización de conceptos aislados para construir un conocimiento integrado y contextualizado. Desarrolla el pensamiento crítico al obligarlos a analizar problemas y fenómenos desde distintas ópticas. Fomenta la creatividad al encontrar conexiones innovadoras entre áreas aparentemente dispares. Además, promueve una mayor motivación intrínseca hacia el aprendizaje, ya que los estudiantes perciben la relevancia y la aplicabilidad de lo

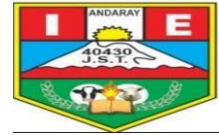


PERÚ

Ministerio
de Educación



que
aprenden en



situaciones del mundo real, conectando sus intereses musicales con el estudio de otras disciplinas y con las realidades de su entorno agrícola y ganadero.

XV. CAMPO DE FIRMAS

LUCIO QUISPE QUISPE
DOCENTE



OSCAR GUEVARA FLORES
DIRECTOR