



**UNIDAD
01**

PROMOVEMOS ACCIONES QUE CONTRIBUYAN A UNA SANA CONVIVENCIA FENTE A SITUACIONES DE DESASTRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

DIRECCIÓN REGIONAL	AREQUIPA					
UGEL	CONDESUYOS					
I.E.	JORGE BASADRE					
DIRECTOR	LEONARDO CONCHA ROSAS					
DOCENTE	HANS EVERT ANCO HUAMAN					
ÁREA	ARTE Y CULTURA			NIVEL	SECUNDARIA	
CICLO	VII	GRADO	4°	SECCIÓN	ÚNICA	
FECHA DE INICIO	23/03/2026		FECHA DE TERMINO	17/04/2026		

2. A CERCA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los estudiantes del cuarto grado de la I.E Jorge Basadre retornan a su institución educativa después de las vacaciones para seguir desarrollando sus aprendizajes, reencontrándose con compañeros, profesores, personal administrativo y de servicio, así como algunas personas que recién se están integrando a la comunidad educativa. Para ello, es importante generar una convivencia sana y segura que promueva el respeto, empatía, tolerancia, solidaridad, e inclusión para aceptar a diferentes personas respetando sus pensamientos, ideales y formas de sentir, manteniendo una relación armoniosa basada en los valores y principios del convivir. Para esto, es necesario explorar, indagar, exponer, discutir y consensuar ideas sobre solución de conflictos y de la prevención ante desastres naturales, para construir un clima positivo y seguro para el aprendizaje. En este contexto, se hace necesario generar momentos que les permitan conocerse, integrarse y organizar espacios seguros, tiempos, materiales, responsabilidades y todo aquello que contribuya al desarrollo de sus aprendizajes y salvaguardar su integridad física y emocional ante situaciones de riesgo. Frente a esta situación: ¿Qué conocemos sobre la convivencia y los factores que la afectan? ¿De qué manera la práctica de valores a través del dibujo ayuda a mejorar la convivencia? ¿Cómo podemos promover acciones que contribuyan a una sana convivencia en la I.E. y en nuestro hogar mediante el dibujo?
PROPÓSITO DE LA UNIDAD	En el propósito de esta unidad se pretende que los estudiantes conozcan los tipos de líneas y su significado en una composición iconográfica. Asimismo, utilizaran los tipos de sombra para la elaboración de un dibujo artístico compositivo
RETO DE LA UNIDAD:	¿Qué conocemos sobre la convivencia y los factores que la afectan? ¿De qué manera la práctica de valores a través del dibujo ayuda a mejorar la convivencia? ¿Cómo podemos promover acciones que contribuyan a una sana convivencia en la I.E. y en nuestro hogar mediante el dibujo?
PRODUCTO DE LA UNIDAD	Creación de un dibujo compositivo con los tipos de sombras.



3. RUTA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

RUTA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	MATERIALES, MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS
SESIÓN 1 23/03 – 27/03	Actividad 01: Conocemos el lenguaje de la línea en una composición que promueva el cuidado frente a los desastres naturales.	Fichas de actividades PPT Tableta/Celular
SESIÓN 2 30/03 – 03/04	Actividad 02: Analizamos los tipos de línea en la iconografía que promuevan una convivencia	Cuadernos o libros de consulta. Papelotes, plumones
SESIÓN 3 06/04 – 10/04	Actividad 03: Utilizamos los tipos de sombras en un bodegón que exprese buena convivencia	Hojas recicladas Proyector/Laptop
SESIÓN 4 13/04 – 17/04	Actividad 04: Realizamos un dibujo artístico compositivo que exprese una sana convivencia.	Ficha de autoevaluación Formato de evaluación del trabajo colaborativo (Lista de cotejo/rubrica)

4. MATRIZ DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	ACTIVIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPÓSITO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ LISTA DE COTEJO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales • Percibe manifestaciones artístico-culturales • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	Actividad 01: Conocemos el lenguaje de la línea en una composición que promueva el cuidado frente a los desastres naturales	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de la línea son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos frente a los desastres naturales.	En esta actividad, los estudiantes distinguirán los tipos de líneas y su significado en una composición sobre la prevención ante los desastres naturales.	En esta actividad, los estudiantes reconocerán la composición lineal.	• Identifica los tipos de líneas en una composición. • Describe las cualidades estéticas de los tipos de líneas. • Representa el lenguaje de la línea mediante una composición de prevención ante los desastres naturales.
	Actividad 02: Analizamos los tipos de línea en la iconografía que promuevan una convivencia	Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a la iconografía en diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.	En esta actividad, los estudiantes analizarán el lenguaje de la línea a través de una composición iconográfica	En esta actividad, los estudiantes usarán la composición iconográfica	• Obtiene información relevante sobre la iconografía en diversos lugares y épocas. • Identifica los tipos de línea en una iconografía. • Realiza ejercicios empleando la



					iconografía asociándolas a sus cualidades estéticas.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. 	<p>Actividad 03: Utilizamos los tipos de sombras en un bodegón que exprese buena convivencia</p>	<p>Utiliza y combina de diferentes maneras los tipos de sombras para potenciar sus intenciones expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.</p>	<p>En esta actividad, los estudiantes utilizarán los tipos de sombras mediante la composición de un bodegón.</p>	<p>En esta actividad, los estudiantes realizarán ejercicios con tipos de sombras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los tipos de sombras. • Identifica las cualidades de los tipos de sombras y el efecto que producen. • Emplea estratégicamente los tipos de sombras en la composición de un bodegón.
	<p>Actividad 04: Realizamos un dibujo artístico compositivo que exprese una sana convivencia</p>	<p>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un dibujo artístico con un propósito específico. Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios en su dibujo artístico para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea</p>	<p>El propósito de esta actividad es que los estudiantes empleen el estudio de sombras en un dibujo artístico compositivo</p>	<p>En esta actividad, los estudiantes realizarán la composición con dibujo artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica su propuesta artística compositiva mediante la utilización de los tipos de sombras. • Elabora una composición artística lineal. • Emplea estratégicamente los tipos de sombras en la aplicación de su composición artística.
PRODUCTO FINAL	Creación de un dibujo compositivo con los tipos de sombras.				

5. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LAS ACTIVIDADES:

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales. ✓ Crea objetos virtuales en 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, aula virtual, entre otros, para uso personal y necesidades educativas. ✓ Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares, y resume la información en un documento con pertinencia y considerando la autoría. ✓ Procesa datos mediante hojas de cálculo y base de datos cuando representa gráficamente información con criterios e indicaciones.



“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

ÁREA: ARTE Y CULTURA

diversos formatos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o en grupos de trabajo desde perspectivas multiculturales y de acuerdo con su contexto. ✓ Elabora animaciones, videos y material interactivo en distintos formatos con creatividad e iniciativa, con aplicaciones de modelado y multimedia. ✓ Resuelve situaciones problemáticas mediante la programación de código con procedimientos y secuencias lógicas estructuradas planteando soluciones creativas.
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Define metas de aprendizaje. ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. ✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje. ✓ Explica los resultados obtenidos de acuerdo con sus posibilidades y en función de su pertinencia para el logro de las metas de aprendizaje.

6. MATRIZ DE ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADAS EN LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ENFOQUE DE DERECHOS	
VALORES	Diálogo y concertación
	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
ENFOQUE INTERCULTURAL	
VALORES	Respeto a la identidad cultural
	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.



7. MEDIOS Y MATERIALES:

	Bibliografía	Materiales
PARA EL DOCENTE:	<ul style="list-style-type: none">● CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA_ Ministerio de Educación● ASÍ SE DIBUJA_ J. Parramón _ 2006● EL ARTE DEL DIBUJO. Parramón	<ul style="list-style-type: none">● Pizarra● Cartulina● Carbón vegetal
PARA EL ESTUDIANTE:	<ul style="list-style-type: none">● Ficha de aplicación● Cuaderno de trabajo	<ul style="list-style-type: none">● Papel● Lápiz● Borrador● Regla● Carbón vegetal

Lunes, 23 de marzo del 2026

DIRECTOR

DOCENTE