

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE COMUNICACIÓN – 2DO AÑO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	Arequipa
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	Condesuyos
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	San Luis Gonzaga
1.4	ÁREA:	Comunicación
1.5	CICLO:	VI
1.6	GRADO Y SECCIÓN:	2°
1.7	HORAS SEMANALES	4 horas pedagógicas
1.8	DURACIÓN	
1.9	DOCENTE:	Prof. Jessi Karen Delgado Cruz
1.10	DIRECTOR(A):	Lic. Elvis David Cruz Chirinos

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

A lo largo del segundo grado de secundaria, se desarrollan las competencias del área de Comunicación, además se tendrá en cuenta los estándares de aprendizaje de cada competencia correspondiente al nivel esperado al final del ciclo VI.

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

Para el logro del Perfil de egreso de los estudiantes, el área promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- ❖ Se comunica oralmente en su lengua materna: Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente

con el fin de lograr su propósito comunicativo.

- ❖ Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
- ❖ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna: Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- Escuche atento y comprensivamente los mensajes implícitos y explícitos de distintos interlocutores y se pueda expresar con claridad, haciendo uso de diversos recursos verbales y no verbales en diversas situaciones comunicativas.
- En cuanto a la comprensión de textos, se espera que lean comprensivamente textos con elementos con elementos complejos que desarrolla temas diversos con vocabulario variado y que integra información y realice inferencias a partir de la información implícita y explícita y complementaria de los textos que lee.

III. CALENDARIZACIÓN

MOMENTO-DEL-AÑO	DURACIÓN	FECHA-INICIO-Y-FINAL
PRIMER BLOQUE DE SEMANA DE GESTIÓN	DOS SEMANAS	03 de marzo -15 de marzo
PRIMER BLOQUE DE SEMANAS LECTIVAS	NUEVE SEMANAS	17 de marzo al 16 de mayo
SEGUNDO BLOQUE DE SEMANA DE GESTIÓN	UNA SEMANA	19 de mayo al 23 de mayo
SEGUNDO BLOQUE DE SEMANAS LECTIVAS	NUEVE SEMANAS	26 de mayo al 25 de julio
TERCER BLOQUE DE SEMANA DE GESTIÓN	DOS SEMANAS	30 de julio al 08 de agosto
TERCER BLOQUE DE SEMANA LECTIVAS	NUEVE SEMANA	11 de agosto al 10 de octubre
CUARTO BLOQUE DE SEMANAS DE GESTIÓN	UNA SEMANA	13 de octubre al 17 de octubre
CUARTO BLOQUE DE SEMANAS LECTIVAS	NUEVE SEMANAS	20 de octubre al 19 de diciembre
QUINTO BLOQUE DE SEMANA DE GESTIÓN	DOS SEMANAS	22 de diciembre al 31 de diciembre

V. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

COMPETENCIAS	RESULTADOS		CONCLUSIONES
	CUANTITATIVOS	CUALITATIVOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Inicio: 30% Proceso: 50% Logro esperado:20%	06 estudiantes tienen dificultades para inferir información relevante y conclusiones e interpretar la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades; y 10 estudiantes requieren retroalimentación a través de ejemplos para expresar adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa; y finalmente 04 estudiantes demostraron manejo satisfactorio de análisis sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural.	En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se debe priorizar el aprendizaje de hacer contribuciones relevantes y evaluar las ideas de los otros para contra argumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Inicio: 30% Proceso: 50% Logro esperado:20%	06 estudiantes tienen dificultades con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado; y 10 estudiantes requieren retroalimentación a través de ejemplos de información contrapuesta y ambigua en un texto; y finalmente 04 estudiantes demostraron manejo satisfactorio al interpretar el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global.	En la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, se debe priorizar el aprendizaje de estructuras complejas, vocabulario variado y especializado, para llegar al 100% de logro esperado en todos los estudiantes.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua	Inicio: 30% Proceso: 50% Logro esperado:20%	06 estudiantes tienen dificultades para resolver problemas en donde intervienen adecuar un texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa; y 10 estudiantes requieren retroalimentación a través de ejemplos de desarrollo lógico de ideas en torno a un tema, la estructura en párrafos; y finalmente 04 estudiantes demostraron manejo satisfactorio al momento de relacionar ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos	En la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua, se debe priorizar el aprendizaje del empleo de un vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales.

VI. PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN COMUNICACIÓN	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los tex-tos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos

	<ul style="list-style-type: none"> ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contra argumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.</p>	<p>momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido. ▪ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ▪ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. ▪ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ▪ Participa en diversos intercambios ora-les alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ▪ Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
--	---	---	---

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ▪ Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ▪ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ▪ Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ▪ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socio-culturales en que se desenvuelve. ▪ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecua su texto a la situación comunicativa ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones 	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto y la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ▪ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en sub temas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

	<p>del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contra argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto, para caracterizar personas, personajes y escenarios y para laborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento i el suspenso. ▪ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas: o el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estás, Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. ▪ Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	---	--	---

COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS PRECISADOS
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. Consiste en adecuar la apariencia y funcionalidad de los entornos virtuales de acuerdo con las actividades, valores, cultura y personalidad. • Gestiona información del entorno virtual. Consiste en organizar y sistematizar la información del entorno virtual de manera ética y pertinente tomando en cuenta sus tipos y niveles, así como la relevancia para sus actividades. • Interactúa en entornos virtuales. Consiste en organizar e interpretar las interacciones con otros para realizar actividades en conjunto y construir vínculos coherentes según la edad, valores y contexto socio-cultural. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. Es el resultado de un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación desde el contexto escolar y en su vida cotidiana. 	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo de sus necesidades de manera pertinente y responsable. ▪ Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor, Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente. ▪ Registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante. ▪ Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. ▪ Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales. ▪ Desarrolla procedimientos lógicos y secuenciales para plantear soluciones a enunciados concretos con lenguajes de programación de código escrito, bloques gráficos.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. Es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse. Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos. 	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva. ▪ Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. ▪ Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. ▪ Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA, POR EJEMPLO, CUANDO:
	Conciencia de Derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. • Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

Enfoque de derechos	Libertad y Responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. ● Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. ● Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. ● Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
	Equidad en las enseñanzas	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y las oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. ● Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. ● Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
Enfoque intercultural.	Respeto a la Identidad Cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. ● Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. ● Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.

	Diálogo Intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
Enfoque de Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. ● Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
	Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por la desigualdad de género.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. ● Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc.).
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.
Enfoque Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. ● Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.
	Justicia y Solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana en la escuela y la comunidad. ● Docentes y estudiantes, implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. ● Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyen al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. ● Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.

	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revelando los saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. ● Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. ● Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.
Enfoque orientado al bien común.	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes promueven oportunidades para que los y las estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesaria la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. ● Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoren el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. ● Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE PROPUESTAS

BIMESTRES	I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
UNIDADES	UNIDAD 0	UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	UNIDAD 5	UNIDAD 6	UNIDAD 7	UNIDAD 8
DURACIÓN	02 SEMANA	04 SEMANA	03 SEMANA	05 SEMANA	04 SEMANA	05 SEMANA	04 SEMANA	05 SEMANA	04 SEMANA
POSIBLES TITULOS	Fomentamos diversas acciones y medidas para una convivencia justa, fraterna y	Producimos un radiodrama para promover la identidad a nivel	Nos alistamos para el certamen "José María Arguedas"	Presentamos nuestro ensayo sobre los deberes y	Nos preparamos para participar en el concurso de Comprensión	Creamos una infografía que aborde la participación	Producimos una crónica periodística acerca de la	Creamos una revista que destaque los principios	Elaboramos un tríptico que aborda la temática de la ciudadanía y la

	solidaria en base a valores y verificamos el logro de nuestros aprendizajes	personal, familiar, comunitario y nacional		derechos fundamentales de la persona	Lectora "El Perú Lee".	democrática y la responsabilidad ciudadana.	organización social y el liderazgo.	universales y valores presentes en la sociedad peruana.	cultura digital.
--	---	--	--	--------------------------------------	------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE EN EL AÑO ESCOLAR

Nº UNIDAD	TÍTULO	DURACIÓN	ENFOQUES TRANSVERSALES	COMPETENCIAS	CAMPOS TEMATICOS	PROPÓSITOS
		SEMANAS				
0	Fomentamos diversas acciones y medidas para una convivencia justa, fraterna y solidaria en base a valores y verificamos el logro de nuestros aprendizajes	2	Enfoque búsqueda de la excelencia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estructura de un texto expositivo ❖ Variedades lingüísticas del castellano ❖ El poema ❖ Elaboración de una carta con sus partes ❖ El sujeto y su estructura ❖ El texto argumentativo ❖ El uso de la Z 	<p>El propósito es analizar dos textos expositivos y reflexionar sobre el contenido y la forma de los textos analizados para que puedan brindar una opinión crítica.</p> <p>El propósito es elaborar una carta a través del cual daremos a conocer la creatividad de las familias peruanas para responder en el día a día a las diversas situaciones que afectan su bienestar.</p>
1	Elaboramos una noticia sobre la identidad personal, familiar, comunitaria y nacional	4	Enfoque orientación al bien común. Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Claridad y concreción ▪ Recursos expresivos ▪ Volumen de la voz ▪ Literatura oral ▪ Textos literarios y no literarios ▪ Textualidad: título, tema y presuposiciones ▪ La noticia ▪ Uso de mayúsculas y punto ▪ El resumen ▪ ideas principales y secundarias ▪ La infografía ▪ Mapa conceptual. 	<p>Identificar información relevante para inferir el signo lingüístico.</p> <p>Analizar la función de la coma como signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto.</p> <p>Identifica la palabra que no concuerda con las características de un campo semántico</p> <p>Planificar, redactar, revisar y elaborar la planificación de una noticia considerando el mensaje que se desea transmitir.</p>

2	Planificamos la descripción de un lugar y nos preparamos para el Concurso José María Arguedas	3	Enfoque ambiental. Enfoque de derecho	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La descripción de un lugar ▪ Cualidades de la voz ▪ Expresión corporal ▪ Expresión gestual ▪ Narración y macroestructura del texto ▪ Tipos de textos: analizante, sintetizante, analizante-sintetizante ▪ La denotación y connotación ▪ Resumen y síntesis ▪ Los sustantivos y los adjetivos: concordancia ▪ Conectores ▪ Coma y punto y coma ▪ Mapa mental. 	<p>Leer un texto expositivo e identificamos su estructura enumerativa y característica.</p> <p>Leer y analizar los géneros de la literatura épico, lírico, didáctico y dramático.</p> <p>Realizar comentarios orales, a partir de la información de una carta.</p> <p>Rescatar una carta bien realizada puede ayudar a lograr un objetivo determinado como conseguir un objetivo.</p>
3	Participamos creativamente en el concurso nacional de narrativa y ensayo José María Arguedas	5	Enfoque de derechos. Enfoque orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La exposición espontánea ▪ Adecuación del mensaje ▪ Cualidades de la voz ▪ Convenciones de participación y organización ▪ Recursos expresivos ▪ Los géneros literarios ▪ Texto publicitario: aviso publicitario ▪ Texto expositivo ▪ Oraciones incompletas ▪ Mapa de ideas ▪ El aviso publicitario ▪ Acentuación general y concurrencia vocálica ▪ El relato de experiencias personales ▪ Los conectores de tiempo ▪ El tiempo de los verbos ▪ Diagrama de Venn. 	<p>Delimitar unidades lingüísticas inferiores al enunciado, como la oración a través del punto y la coma.</p> <p>Comprender las tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Determina y elabora un aviso publicitario referente a la gestión responsable del ambiente y de recursos económicos.</p> <p>Identificar la importancia de los referentes pronominales para sustituir al sustantivo y así evitar la redundancia en el texto</p>

4	Proponemos recomendaciones para prevenir los efectos de las heladas en nuestra comunidad.	4	Enfoque ambiental Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cartilla de recomendaciones ▪ Rol del moderador ▪ Volumen de la voz ▪ Formulación de preguntas ▪ Recursos expresivos ▪ la prosa ▪ Tipos de textos: narrativo ▪ Línea de tiempo ▪ La organización visual de la información ▪ Los recursos para organizar la información ▪ El cuento ▪ Línea de tiempo. 	<p>Conocer la lectura selectiva, prelectura o lectura.</p> <p>Planifica y permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo.</p> <p>Conocer la estructura de un cuento y realizarlo a través de diversidades lingüísticas.</p> <p>Entiende la comprensión literal al entender lo que el texto dice de manera explícita.</p> <p>Elaborar un cuento sobre la novela de su elección.</p>
5	Promovemos la conservación del medio ambiente tomando conciencia de la importancia de la supervivencia del planeta	5	Enfoque Intercultural. Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocemos los casos de palabras que se escriben juntas o separadas ▪ Reflexionamos sobre la importancia de conocer y practicar la regla de las 3R ▪ Empleamos el punto y el punto y coma ▪ Conocemos la estructura y características de un podcast ▪ Planificamos y escribimos el guion de un podcast 	<p>Conocer los principales subgéneros dramáticos realistas podemos mencionar: tragedia, pieza, comedia.</p> <p>Planifica y elabora un podcast en relación con la participación democrática y la responsabilidad ciudadana.</p> <p>Conocer los usos principales de los puntos suspensivos como dejar en suspenso el discurso.</p> <p>Determinar el criterio de supresión, para eliminar la oración, se debe tener en cuenta aquella especificación o particularidad del tema</p>
6	Comprendemos la estructura de una dramatización sobre los hábitos alimenticios inadecuados y vida sedentaria	4	Enfoque ambiental. Enfoque de	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La dramatización ▪ Recursos no verbales ▪ El tono y volumen de voz ▪ La improvisación ▪ La entonación ▪ El género teatral ▪ Sociograma literario. 	<p>Conocer los signos de puntuación dobles cuya función principal es delimitar, respectivamente, las secuencias interrogativas.</p> <p>Identificar las figuras literarias y con qué fin se utilizan.</p> <p>Planificar y realizar una dramatización</p>

			derechos.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferencia en la lectura: tono e intencionalidad del autor ▪ Periódico mural ▪ Término excluido ▪ La carta ▪ El punto y los dos puntos ▪ Las mayúsculas ▪ Uso de la G y la J ▪ Cuadro sinóptico. 	<p>en relación a la organización social y el liderazgo.</p> <p>Identificar la oración o enunciado que, al insertarse en el espacio en blanco, completa la coherencia global.</p>
7	Elaboramos un relato que ilustra la pérdida de la práctica de valores ciudadanos para una convivencia democrática	5	Enfoque orientación al bien común.	<p>Enfoque de derechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El relato de costumbres ▪ Giros y usos expresivos ▪ El volumen de voz ▪ Análisis de casos ▪ Recursos expresivos ▪ Argumento central: reforzamiento y debilitamiento de la información ▪ Plan de redacción ▪ Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos ▪ La encuesta ▪ Clasificación sintáctica de la oración simple ▪ Uso de C, S y Z ▪ Los signos de interrogación y exclamación ▪ El punto y coma ▪ Mapa araña. 	<p>Conocer qué es un texto del género épico y reconocer su estructura a través de un ejemplo.</p> <p>Planificar la redacción de un relato en relación a los principios universales y valores presentes en la sociedad peruana.</p> <p>Conocer y comprender la cohesión como la consistencia de los elementos en el texto.</p> <p>Diferenciar la coherencia en un texto como la consistencia de los elementos en la representación.</p>

8	Redactamos un artículo de opinión que expresa la importancia del cumplimiento de metas	4	Enfoque orientación al bien común. Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La argumentación ▪ Manejo de material de apoyo ▪ Recursos expresivos ▪ Locución de noticias ▪ Registros de uso lingüístico ▪ Texto argumentativo: puntos de coincidencia y tipos de argumentos ▪ Texto discontinuo ▪ Recursos estilísticos o literarios: ironía y doble sentido ▪ Mapa conceptual ▪ Homónimos: homógrafos y homófonos ▪ La reseña ▪ El punto de vista ▪ Uso de la X, H y LI ▪ Oración compuesta por yuxtaposición y coordinación ▪ Formas incorrectas del lenguaje: barbarismo y anfibología. 	<p>Construcción o empleo de vocabulario inadecuado en los textos orales y/o escritos.</p> <p>Clasificar la terminación de los verbos continuos que son con endo y ando.</p> <p>Determinar algunos ejemplos de géneros literarios son la poesía lírica, ética y dramática, biografías, autobiografías, diarios, leyendas, fantasías o fábulas.</p> <p>Redactar y comprender la estructura de redacción de un artículo de opinión.</p> <p>Reconoce cuando dos palabras se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes, se llaman homófonos. Cuando dos palabras se escriben igual, pero tienen significados diferentes, se llaman homógrafos.</p>
---	--	---	---	---	---	---

VIII. PARTICIPACIÓN DE LOS CONCURSOS Y ACTIVIDADES MINEDU:

BIMESTRE	I BIMESTRE			II BIMESTRE	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Concursos escolares			Estrategia "Somos Pares"	Estrategia "Somos Pares"	Participación Feria de ciencia y tecnología EUREKA (Etapa I.E) – Proyecto Presentación de nuestros productos en el Día del logro

BIMESTRE	III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
P. ANUAL	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
Concursos escolares	Participación Feria de ciencia y tecnología EUREKA (Etapa UGEL) Estrategia "Somos Pares"	Estrategia "Somos Pares"	Elección de Municipios Escolares Presentación de nuestros productos en el Día del logro	Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje

IX. ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

BIMESTRE	I BIMESTRE			II BIMESTRE	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Acciones para el desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación

BIMESTRE	III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
P. ANUAL	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08

Acciones para el desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecimiento de la competencia de lectura. ● Fortalecimiento de competencias ciudadanas. ● Promoción de la competencia de oralidad en inglés como lengua extranjera ● Promoción de una vida activa y saludable. ● Incorporación de tecnologías digitales para la innovación
--	--	--	--	--

X. MATERIALES, RECURSOS EDUCATIVOS Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

PARA EL DOCENTE	PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso: Textos del MINEDU para el 2do. Grado (Texto Escolar, Cuaderno de trabajo, Resolvamos problemas), - Material audiovisual: documentales, música, vídeos educativos, - Materiales informáticos: multimedia, presentaciones. - Portafolio - Ministerio de Educación. Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente. Lima: Autor. - Ministerio de Educación. Comunicación 2. Lima: Editorial Santillana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación. Antología literaria 2. Texto para el estudiante. Lima: Autor. - Ministerio de Educación. Comunicación 2. Texto escolar. Lima: Editorial Santillana - Fichas y separatas. - Videos.
RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Cuadernos Útiles de escritorio Tijeras Pegamentos Papelotes Plumones Papel Bond Marcadores Celular Laptop	Aulas de la Institución Educativa Casa Campo abierto Parque Municipio Ferias Terrenos agrícolas

XI. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Al inicio del año escolar se identificarán las potencialidades y necesidades de aprendizaje de los estudiantes a través de una evaluación diagnóstica.

A lo largo del desarrollo de las unidades didácticas se seleccionan las estrategias adecuadas para observar el desempeño de los estudiantes.

Al finalizar el periodo lectivo bimestral es importante tener evidencias del nivel de logro de las competencias y realizar las conclusiones descriptivas de los estudiantes.

Se utilizan diversos instrumentos de evaluación, según el propósito de aprendizaje, por ejemplo: rúbricas, lista de cotejo, guía de observación, exposición, prototipos entre otros.

La evaluación es un proceso permanente que tiene un enfoque formativo. Se desarrollará teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

Implica usar criterios claros y compartidos entre los docentes acerca de qué significa mejorar en un área de aprendizaje y de cuándo hay suficiente evidencia para afirmar que el estudiante logró los aprendizajes esperados. Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, concretándose mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación y la aplicación de diversos instrumentos, como las fichas de observación, las listas de cotejo y las rúbricas. Implica un cambio en la cultura evaluativa; por ello, se promoverán acciones para lograr mayor participación de los estudiantes en los procesos de evaluación (auto- y coevaluación), con el fin de que desarrollen de manera progresiva mayor autonomía y responsabilidad por su aprendizaje. Las calificaciones con fines de promoción se realizarán por periodos de aprendizajes (bimestre, trimestre, anual) con el propósito de establecer conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el periodo que se evaluará. Estas conclusiones se asocian con la escala de calificación literal.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	EVALUACIÓN FORMATIVA	EVALUACIÓN SUMATIVA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Se realiza al iniciar el año académico. Se aplica la prueba de entrada o diagnóstica e identifica a los estudiantes que requiere reforzamiento o nivelación, se reajusta la planificación. 	<ul style="list-style-type: none"> Es permanente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento, permite al docente tomar decisiones inmediatas, como la retroalimentación a los estudiantes. Comunicar los criterios de evaluación, la aplicación de fichas de observación, lista de cotejo, rúbricas, portafolio, exposición, fast test, trabajo en equipo. Se promueve el auto y coevaluación para que desarrolle de manera progresiva mayor autonomía y autorregule su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla con fines de certificación al final del año, bimestre, unidad didáctica, se asigna una calificación o se concluye sobre el desempeño alcanzado. Se evidencia en la presentación de los productos finales o la aplicación de pruebas escritas. Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Permite comunicar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de los estudiantes. 	Informes Organizadores visuales Exposiciones Cuaderno de campo Registro anecdótico Portafolio Declamación Debate, etc.	Rúbrica Ficha de Autoevaluación Ficha o Guía de observación Lista de cotejo Pruebas de resolución de problemas.

Arequipa, 30 de marzo del 2025.



Director

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned above a horizontal line.

Docente

The image shows a handwritten signature in blue ink that reads "Edit Marcapura". Below the signature is a blue official stamp. The stamp contains the text "Prof. Juana E. Marcapura Vargas" and "Licenciada en Educación".

Coordinadora

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°7

“Descubriendo a César Vallejo: Leer, Escribir y Comprender desde la Gramática”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	ÁREA:	Comunicación
1.2	CICLO:	VI
1.3	GRADO Y SECCIÓN:	2°
1.4	HORAS SEMANALES	4 horas pedagógicas
1.5	DURACIÓN	5 semanas (20 de octubre al 21 de noviembre)
1.6	DOCENTE:	Jessi Karen Delgado Cruz
1.7	DIRECTOR(A):	Lic. Elvis David Cruz Chirinos

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>En los últimos meses, varios docentes han notado que muchos estudiantes presentan dificultades para comprender lo que leen y expresar sus ideas por escrito con claridad y corrección gramatical. Esto afecta su rendimiento en diversas áreas, y también limita su capacidad para participar activamente en espacios de reflexión o debate.</p> <p>Frente a esta situación, surge la necesidad de fortalecer las habilidades de lectura comprensiva y producción escrita. Para lograrlo, los estudiantes explorarán textos del poeta peruano César Vallejo, cuya obra no solo representa un patrimonio cultural valioso, sino también una oportunidad para analizar estructuras gramaticales y estilos de escritura que despierten el pensamiento crítico, el uso adecuado del lenguaje y la creatividad.</p>
RETO

¿Cómo podemos mejorar nuestra comprensión lectora y expresión escrita a partir de la lectura de poemas de César Vallejo, para crear una antología literaria que exprese nuestras ideas y emociones con corrección y creatividad?

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Que los estudiantes desarrollen su capacidad para **comprender** textos poéticos y reflexivos de César Vallejo, **identificar y aplicar estructuras gramaticales** correctas, y **producir textos escritos** coherentes y creativos, mejorando así su comunicación escrita como respuesta al problema detectado en el colegio.

III. PANEL DE VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADAS

ENFOQUE - VALORES	ACTITUDES	MANIFESTACIONES OBSERVABLES
Derechos	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los sabores ancestrales.
Orientación al bien común	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

IV. PROBLEMAS INSTITUCIONALES PRIORIZADAS Y ARTICULADAS A LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

PROBLEMA	ENFOQUE	VALOR	ACTITUD
Indisciplina	Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo mostrando disciplina.
Carencia de hábito lector	Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
Poca cultura ambiental.	Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos
Insuficiente práctica de valores	Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes promoviendo la práctica de valores
Deficiente alimentación	Enfoque de Derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de

saludable			modo alternativo para construir juntos una postura común a favor de la alimentación saludable.
Limitado control de emociones	Enfoque Igualdad de Género	Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género
Pandillaje. Alcoholismo y drogadicción	Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad
Abandono familiar	Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

V. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO /CONTEXTUALIZADO-ADECUADO
SE DESENVUELVE ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC'S	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales. ✓ Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua la apariencia y funcionalidad de los entornos virtuales de acuerdo con las actividades, valores, cultura y personalidad. • Organiza la información del entorno virtual de manera ética y pertinente tomando en cuenta sus tipos y niveles, así como la relevancia para sus actividades. • Organiza las interacciones con otros para realizar actividades en conjunto y construir vínculos coherentes. • Crea objetos virtuales en diversos formatos • Explora y Utiliza los dispositivos como celular, computadora y otros, para resolver problemas de su interés. • Indaga información en internet y organiza dicha información. • Accede a libros digitales a libros digitales de la especialidad, obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y cita la fuente. • Identifica y utiliza los diferentes entornos virtuales para generar su aprendizaje. • Selecciona información relevante para sintetizarlo en diversos organizadores de conocimiento. • Crea redes sociales con su entorno para interrelacionarse asertivamente. • Presentación del proyecto desarrollado, utilizando diversas aplicaciones con originalidad
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Define metas de aprendizaje ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece su meta de aprendizaje reconociendo la complejidad de la tarea y sus potencialidades personales. • Organiza las tareas que realizará basándose en su experiencia previa y considerando las estrategias, los procedimientos y los recursos que utilizará. • Toma en cuenta las recomendaciones que otros le hacen llegar para realizar los ajustes y mejorar sus actuaciones, mostrando disposición a los posibles cambios • Determina metas de aprendizaje viables para el logro de su proyecto estudiantil, formulándose preguntas reflexivas. • Organiza y selecciona un conjunto de estrategias y acciones que empleará para realizar su proyecto. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de metas de aprendizaje.

VI. SECUENCIA DE SESIONES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO ADECUADO / CONTEXTUALIZADO	CRITERIO EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO	CAMPO TEMÁTICO	NOMBRE DE LA SESIÓN	PRODUCTO UNIDAD
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Lee un texto poético de César Vallejo, identifica aspectos relevantes de su vida que influyen en su obra, reconoce las ideas principales y emociones del poema, y expresa oral y por escrito su interpretación personal utilizando vocabulario adecuado.</p>	<p>Reconoce aspectos importantes de la vida y obra de César Vallejo. Identifica ideas principales y emociones en el poema. Participa activamente en actividades orales. Utiliza vocabulario adecuado para expresar opiniones y emociones. Redacta un texto coherente con interpretación personal del poema.</p>	<p>Escribir un texto personal (poema, carta, reflexión) inspirado en las emociones y temas del poema.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Línea de tiempo</p>	<p>¿Quién fue César Vallejo y qué nos dice su poesía?</p>	<p>Antología literaria</p>

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación significativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica pares de palabras con y sin tilde diacrítica en diversos textos, explica su función para diferenciar significados y usa correctamente estas palabras en oraciones propias.</p> <p>Identifica el verbo como núcleo del predicado y reconoce su función dentro de la oración y comprende el valor expresivo del uso creativo de los verbos en diferentes contextos comunicativos.</p>	<p>Reconoce correctamente las palabras que llevan tilde diacrítica. Explica el cambio de significado que genera la tilde en pares de palabras. Aplica correctamente la tildación diacrítica en la escritura de oraciones. Participa activamente en actividades orales y escritas sobre el tema</p> <p>Reconoce y usa adecuadamente los verbos en oraciones.</p> <p>Utiliza verbos de manera creativa para expresar ideas propias.</p> <p>Produce textos coherentes con variedad de verbos que expresen acciones.</p>	<p>Ficha-creación de oraciones</p> <p>Creación de una poesía</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Tildación diacrítica</p> <p>El verbo</p>	<p>El arte de acentuar: la tildación diacrítica</p> <p>Jugando con los verbos</p>	
---	--	---	--	--	------------------------	---	---	--

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Lee en voz alta su producción escrita con claridad, emoción y buena dicción, escucha con respeto y atención los textos de sus compañeros y participa en una conversación reflexiva sobre el proceso creativo vivido.</p>	<p>Lee su texto oralmente con entonación, fluidez y expresión.</p> <p>Reflexiona con claridad sobre su proceso y sus aprendizajes.</p> <p>Escucha activamente y valora los textos de sus compañeros.</p> <p>Comunica emociones y pensamientos con lenguaje personal y respetuoso.</p>	<p>Plenario</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Plenario</p>	<p>Plenario final: Leemos, mostramos y reflexionamos</p>	
--	---	---	---	-----------------	------------------------	-----------------	--	--

VII. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Sesión 1. Título: ¿Quién fue César Vallejo y qué nos dice su poesía?	Sesión 2. Título: El arte de acentuar: la tildación diacrítica
<p>COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>PROPÓSITO: Que los estudiantes conozcan la vida de César Vallejo y lean un poema suyo para identificar las ideas principales y emociones, expresando oral y escrita su interpretación, valorando la poesía como forma de expresión cultural y personal.</p> <p>Actividades:</p> <p>El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación. Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar los saberes previos: ¿Cómo creen que la vida puede influir en la poesía?</p> <p>Desarrollo de la sesión</p> <p>a) Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad: “Conociendo al autor” <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar la biografía de Vallejo con imágenes, resaltando momentos claves: su origen en Perú, dificultades, exilio, importancia literaria. ○ Preguntas para activar conocimientos previos y generar curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo creen que la vida puede influir en la poesía? ▪ ¿Qué sentimientos creen que pudo expresar Vallejo en su obra? <p>b) Desarrollo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura dramatizada del poema “Los heraldos negros” <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente lee primero con expresión. ○ Luego, dividir en grupos para que cada grupo lea una estrofa con emoción y entonación. ● Análisis en grupos pequeños <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar ideas principales y emociones. ○ Buscar palabras que les llamen la atención y discutir su significado. ● Dinámica “Palabras vivas” <ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar en sus palabras las palabras o frases clave del poema. ● Debate guiado <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué mensaje creen que Vallejo transmite? ○ ¿Cómo se relaciona con su vida? <p>c) Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad creativa <ul style="list-style-type: none"> ○ Escribir un texto personal (poema, carta, reflexión) inspirado en las emociones y temas del poema. 	<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>PROPÓSITO: Que los estudiantes reconozcan y apliquen correctamente la tildación diacrítica en palabras que pueden cambiar su significado con o sin tilde, mejorando la claridad y precisión en sus textos escritos.</p> <p>Actividades:</p> <p>El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación. Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar los saberes previos: ¿Qué es la tildación diacrítica?</p> <p>Desarrollo de la sesión</p> <p>a) Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Motivación: Presentar ejemplos de pares de palabras con y sin tilde que cambian de significado (ejemplo: “tú” y “tu”) y preguntar si saben cuándo se usan. ● Explicar brevemente qué es la tildación diacrítica y por qué es importante para evitar confusiones. <p>b) Desarrollo</p> <p>1. Observación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar una lista de pares de palabras con y sin tilde. ● Leer ejemplos de oraciones donde cambie el significado según la tilde. ● En grupo, discutir y explicar la diferencia de significado y uso. <p>2. Juego “Detectives de la tilde”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repartir tarjetas con oraciones incompletas o incorrectas. ● En parejas o grupos, corregirlas aplicando la tilde diacrítica correcta. ● Compartir las correcciones y justificar. <p>3. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribir cinco oraciones originales usando pares de palabras con tilde diacrítica. ● Revisar en pares para corregir y compartir con la clase. <p>c) Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recapitulación grupal: ¿Qué aprendimos sobre la tilde diacrítica? ● Resolver dudas. ● Tarea: Buscar en un texto breve (libro, revista, internet) palabras con tilde diacrítica y traer ejemplos para la próxima clase.

<ul style="list-style-type: none"> o Dibujar o crear un símbolo que represente esa emoción. ● Socialización voluntaria <ul style="list-style-type: none"> o Compartir textos o dibujos en grupo. 	
<p>Sesión 3 Título: Jugando con los verbos de Vallejo</p>	<p>Sesión 4 Título: Escribo mi voz inspirada en Vallejo</p>
<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Propósito: Que los estudiantes reconozcan el valor expresivo de los verbos en los textos y experimenten con su uso creativo a partir de juegos lingüísticos y producciones orales y escritas, desarrollando así su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y originalidad.</p> <p>Actividades: El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación. Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar los saberes previos: ¿Qué es un verbo?, ¿Podemos jugar con los verbos y usarlos de forma creativa?</p> <p>DESARROLLO</p> <p><i>Actividad 1: Reconozco el poder del verbo</i> Breve lectura de un texto literario breve o creativo con verbos destacados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Subrayado e identificación de verbos. ● Análisis: ¿Qué tipo de acciones se expresan? ¿Cómo cambian los significados según el verbo usado? <p><i>Actividad 2: Jugamos con los verbos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● En grupos, los estudiantes sacan tarjetas al azar que contienen: <ul style="list-style-type: none"> o Verbos reales (conjugados e infinitivos) o Verbos inventados (ej. <i>sollegrar, tristecer, volarizar</i>) ● Cada grupo debe crear una mini historia o situación con sentido usando esos verbos. ● Se comparten con la clase. Se fomenta el juego y el sentido del humor. <p><i>Actividad 3: Creo mi texto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes, de manera individual, escriben un breve texto (cuento, diario o poema) usando al menos 3 verbos reales y 2 inventados. ● Se hace una primera versión. ● Se invita a intercambiar el texto con un compañero para recibir retroalimentación. ● Revisión breve (autoevaluación guiada). 	<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Propósito: Que los estudiantes expresen su voz creativa a partir de la lectura e inspiración en la obra de César Vallejo, escribiendo un cuento breve con carga emocional y lenguaje poético, y una carta al autor, en la que reflexionen sobre cómo su escritura los ha impactado.</p> <p>Actividades: El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación. Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar los saberes previos: ¿Alguna vez han sentido un dolor que no pueden explicar? ¿Cómo lo expresan?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1: Explorando la voz de Vallejo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Breve análisis guiado del poema: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué dice el hablante? o ¿Qué recursos literarios usa Vallejo para expresar dolor y humanidad? ● Lista colectiva de emociones e imágenes que surgen del poema. <p>Actividad 2: Escribo mi cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se guía a los estudiantes para crear un cuento breve basado en una emoción o imagen que les haya dejado el poema. <ul style="list-style-type: none"> o Extensión: 1 a 2 páginas o Elementos: personaje con conflicto interior, ambiente emocional, desenlace abierto o reflexivo ● Escritura individual del borrador del cuento.
<p>Sesión 5 Título: Armamos nuestro Álbum Literario “Vallejo en mi voz”</p>	<p>Sesión 6 Título: Plenario final: Leemos, mostramos y reflexionamos</p>
<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Propósito: Que los estudiantes expresen su voz literaria mediante la creación de textos breves inspirados en la obra de César Vallejo, que serán recopilados e ilustrados en un álbum literario colectivo llamado “Vallejo en mi voz”</p> <p>Actividades: El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación.</p>	<p>COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Propósito: Que los estudiantes compartan oralmente los textos creados e incluidos en el álbum literario colectivo “Vallejo en mi voz”, valorando la expresión propia y la de sus compañeros, reflexionando sobre lo aprendido, sentido y desarrollado a lo largo del proyecto literario.</p> <p>Actividades:</p>

Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar **los saberes previos**: ¿Qué es un álbum?

DESARROLLO

Actividad 1: Preparo mi página del álbum (30 min)

- Cada estudiante transcribe su texto final en una hoja especial:
 - o Título
 - o Nombre del autor(a) (estudiante)
 - o Texto literario
 - o Ilustración libre o collage que lo acompañe

Actividad 2: Armamos el álbum (35 min)

- Organización colectiva:
 - o Se ordenan los textos según afinidad temática o alfabética.
 - o Portada grupal: se diseña un título e imagen.
 - o Trabajo colaborativo: encuadernado, decoración, revisión final.
 - o Se puede tomar una foto grupal con el álbum terminado.

El docente presenta el propósito de la sesión, organiza el trabajo de la unidad y comparte los criterios de evaluación.

Se lee la situación significativa, se dialoga a través de preguntas y respuestas. A continuación, plantea la siguiente pregunta a modo de recuperar **los saberes previos**: ¿Qué es un plenario?

DESARROLLO

Actividad 1: Lectura oral del álbum

- Los estudiantes se turnan para leer en voz alta el texto que incluyeron en el álbum.
 - o Se puede organizar por tipos de texto (poemas, cuentos, cartas) o por orden alfabético.
 - o La docente guía con frases de apertura: “Ahora escucharemos a...” / “Este texto nos invita a sentir...”
- Mientras escuchan, los demás estudiantes escriben en una hoja una frase que les haya impactado de algún texto de un/a compañero/a.

Actividad 2: Galería y observación del álbum (10 min)

- Se muestra el álbum completo. Puede estar expuesto en una mesa o proyectado digitalmente.
- Se hace una caminata de observación para mirar ilustraciones, textos y dedicatorias.

Actividad 3: Rueda de reflexión (20 min)

- Se entrega a cada estudiante una tarjeta con estas preguntas:
 1. ¿Qué aprendí de mí como escritor/a al hacer este proyecto?
 2. ¿Qué me enseñó Vallejo sobre escribir o sentir?
 3. ¿Qué texto de un compañero/a me inspiró y por qué?
- Se forma una rueda y algunos voluntarios comparten sus respuestas.

VIII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODOS	TECNICAS	
	ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Método inductivo – deductivo. • Método de Resolución de problemas. • Método lúdico. • Método demostrativo. • Estudio dirigido. • Dinámica de motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Diálogo. • Tándem. • Trabajo individual. • Trabajo en equipos. • Rompecabezas. • Juegos colectivos. • Situaciones didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de lectura • Talleres de escritura • Debate. • Proyectos comunicativos • Discusión. • Organizadores

IX. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos - Útiles de escritorio - Tijeras - Pegamentos - Papelotes - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> □ Cuadernos □ Útiles de escritorio □ Pegamentos □ Papelotes □ Plumones □ Papel Bond 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aulas de la Institución Educativa ▪ Casa ▪ Campo abierto ▪ Parque ▪ Ferias

<ul style="list-style-type: none"> - Papel Bond - Marcadores - Celular - Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> ▢ Colores ▢ Pinturas ▢ Acuarelas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Terrenos agrícolas
---	--	--

X. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

PARA EL DOCENTE	PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso: Textos del MINEDU para el 2°. Grado (Texto Escolar, Cuaderno de trabajo, Resolvamos problemas), - Material audiovisual: documentales, música, vídeos educativos, - Materiales informáticos: multimedia, presentaciones. - Portafolio - Ministerio de Educación. Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente. Lima: Autor. - Ministerio de Educación. Comunicación 5. Lima: Editorial Santillana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación. Antología literaria 2. Texto para el estudiante. Lima: Autor. - Ministerio de Educación. Comunicación 5. Texto escolar. Lima: Editorial Santillana - Fichas y separatas. - Videos.

XI. EVALUACIÓN

Es el proceso que nos permite recoger información, procesarla y comunicar los resultados, los mismos que lograrán ser considerados para la programación atendiendo su flexibilidad.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro de la competencia y de los productos considerados en cada Unidad de Aprendizaje.

20 de octubre del 2025



COORDINADORA

PROFESOR

DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

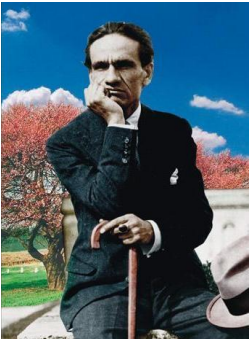
- 1.1. Institución Educativa : San Luis Gonzaga
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 2° A-B
 1.4. Duración : 90 minutos
 1.5. Docente : Prof. Jessi Karen Delgado Cruz
 1.6. Fecha : 22/10/2025

II. TÍTULO: "Conociendo a César Vallejo, el poeta que sintió por todos"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Reconoce datos importantes de la vida de César Vallejo, establece relación entre su biografía y su obra poética y participa en una dinámica creativa que sintetiza lo aprendido.	Línea de tiempo Dramatización	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Personaliza entornos virtuales: consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje: es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.			
ENFOQUES TRANSVERSALES				
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS				

IV. MOMENTOS, EXPERIENCIAS Y TIEMPOS DE APRENDIZAJE:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención las indicaciones del docente e intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros). <p>Motivación</p> <div style="text-align: center;">  </div>

“Nací en un pueblo de la sierra y llegué a ser famoso en todo el mundo.”

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Los estudiantes **conocen y valoran la vida de César Vallejo** como autor peruano fundamental en la literatura, a través de una presentación lúdica y una actividad creativa, identificando aspectos clave de su biografía y reflexionando sobre cómo su vida influyó su poesía.

Saberes previos

“¿Qué tan importante es conocer la vida de un autor para entender su obra?”

Conflicto cognitivo

Si César Vallejo vivió en un lugar pequeño y pobre, ¿cómo pudo convertirse en uno de los poetas más famosos del mundo?

DESARROLLO

Actividad 1: Mini documental interactivo (15 min)

- Se presenta un video corto (o diapositiva animada) sobre la vida de Vallejo.
- Los estudiantes toman nota de 3 cosas que les llamaron la atención.

Actividad 2: ¡Biografía por piezas! (20 min)

- Los estudiantes se agrupan (4 a 5 por grupo).
- Reciben sobres con **fichas recortables** que contienen frases desordenadas sobre su vida:
 - o Fecha de nacimiento, lugar, infancia, estudios, obras, viajes, muerte, etc.
- Deben ordenar cronológicamente los hechos y **armar una línea de tiempo creativa** en papelógrafo o cartulina.

Actividad 3: “La vida de Vallejo en teatro rápido” (25 min)

- Cada grupo elige una etapa de su vida (niñez, juventud, en la cárcel, en París, etc.) y la representa en una **escena de 2 minutos**, usando dramatización, títeres, dibujos o hasta memes.

CIERRE

Metacognición: Contestan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ¿Cómo podría aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

v. **Instrumentos de evaluación: lista de cotejo**

COMPETENCIA:

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Reconoce datos importantes de la vida de Vallejo			
Participa activamente en actividades grupales			
Relaciona hechos de la vida con su poesía			
Se expresa de forma creativa en las dramatizaciones			



FIRMA DIRECTOR (A)



FIRMA DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : San Luis Gonzaga
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 2° A-B
 1.4. Duración : 90 minutos
 1.5. Docente : Prof. Jessi Karen Delgado Cruz
 1.6. Fecha : 29/10/2025

II. TÍTULO: “El dolor hecho arte: representamos las poesías de César Vallejo”

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Comprende el sentido y el tono emocional de los poemas de César Vallejo, adapta una poesía vallejiana a una breve representación teatral, utiliza la voz, el cuerpo y la emoción para expresar el mensaje del poema y reflexiona sobre el valor humano y social presente en la poesía.	Análisis de la poesía Dramatización	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Personaliza entornos virtuales: consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje: es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.			
ENFOQUES TRANSVERSALES				
Búsqueda de la excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS				

IV. MOMENTOS, EXPERIENCIAS Y TIEMPOS DE APRENDIZAJE:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención las indicaciones del docente e intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).
<p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">“Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡yo no sé!”</p>

Se pide a los estudiantes que **lo digan exagerando la emoción**: como si fueran actores dramáticos, cómicos, o incluso robots.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes **interpreten y representen teatralmente** los sentimientos y mensajes de los poemas de César Vallejo, desarrollando su **expresión oral, creatividad y sensibilidad literaria**

Saberes previos

- ¿Qué emociones creen que transmiten sus poemas?
- ¿Han sentido alguna vez que la poesía también puede representarse?

Conflicto cognitivo

¿Qué desafíos creen que tendría representar una poesía llena de sentimientos, como las de Vallejo?

DESARROLLO

Actividad 1: Comprensión e interpretación del poema (20 min)

- Cada grupo lee su poema y responde:
 - ¿Qué sentimiento principal expresa?
 - ¿Qué imágenes o frases son más poderosas?
 - ¿Qué mensaje transmite?
- El docente guía el análisis y aclara términos o metáforas.

Actividad 2: Adaptación teatral (20 min)

- Los estudiantes transforman el poema en una **escena breve (2-3 min)**:
 - Pueden añadir narrador, personajes, música o gestos.
 - No deben cambiar el sentido del poema.
- Se ensaya el tono de voz, los movimientos y la expresión corporal.

Actividad 3: Representación (15 min)

- Cada grupo presenta su poema dramatizado.
- Los compañeros observan y anotan qué emociones y mensajes perciben.

CIERRE

Metacognición: Contestan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ¿Cómo podría aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

v. Instrumentos de evaluación: lista de cotejo

COMPETENCIA:

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Comprende el contenido y mensaje del poema.			

Adapta el poema de manera creativa y coherente.			
Utiliza voz, gesto y emoción para comunicar.			
Trabaja colaborativamente y muestra empatía.			



FIRMA DIRECTOR (A)



FIRMA DOCENTE

