

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

"IDENTIFICANDO FIGURAS Y COMPASES EN LA NOTACIÓN MUSICAL."

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	LUCIO QUISPE QUISPE
DIRECTOR(A):	LIC.OSCAR GUEVARA FLORES
I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
NIVEL:	SECUNDARIA
GRADO:	1ro y 2do GRADO
ÁREA:	ARTE Y CULTURA
TEMA:	LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS COMPONENTES EN LA ESCRITURA
FECHA:	8 DE ABRIL DE 2026
DURACIÓN:	80 MINUTOS 1 HORA DE TALLER

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>- Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</p>	<p>- Explora y experimenta con los elementos del lenguaje artístico del sonido (ritmo, melodía, armonía) y sus representaciones escritas (figuras musicales y sus duraciones) para generar ideas rítmicas que respondan al tema de las figuras musicales y sus componentes en la escritura.</p>
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Intercultural	
ENFOQUE INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN (2026)	Inclusión y participación activa	
RECURSOS Y REFERENCIAS (2026)	Fotocopias, fichas y materiales impresos	



CONSIDERACIONES DE DIVERSIDAD (2026)

Ritmos de aprendizaje diversos

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Desarrollar la comprensión de las notas musicales, comprender el pentagrama y sus componentes
 Experimentar la creación de secuencias rítmicas simples y melodías básicas.

IV. RETO (SITUACIÓN SIGNIFICATIVA)

¡Atención, músicos de la banda! Se acerca un desfile importantísimo y cada uno de ustedes, sin importar si aman el instrumento o aún están descubriendo su ritmo, es vital para que suene espectacular. Sabemos que algunos disfrutan más que otros, pero en la banda todos sumamos.

Para que este desfile sea inolvidable, debemos entender la "magia" detrás de la música que tocan. Imaginen que la partitura es un lenguaje secreto. ¿Cómo creen que las notas y los silencios en esa escritura nos dicen exactamente qué tocar y cuándo, permitiendo que todos en la banda suene coordinados y emocionantes? ¡Ese es nuestro reto para empezar a crear representaciones rítmicas impactantes!

V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Experimenta con figuras musicales para crear patrones rítmicos.
- Representa ideas rítmicas mediante la notación musical básica.
- Combina figuras musicales para generar secuencias rítmicas sencillas.

VI. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Elabora una composición rítmica escrita y la interpreta, demostrando la comprensión de figuras musicales básicas y su duración en la escritura en una pentagrama.

VII. PRODUCTO

Partitura rítmica ilustrada



VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES
INICIO (10min)	<p>1. Motivación (5 min):</p> <p>Sonidos de instrumentos de banda resuenan en el aula. Se muestra un fragmento corto de un video del desfile de la institución. Se pregunta: "¿Qué instrumentos creen que están tocando los chicos de la banda? ¿Cómo saben qué tocar y cuándo hacerlo?"</p> <p>2. Saberes Previos (5 min):</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Han escuchado hablar de notas musicales o ritmos antes? ¿Dónde? ¿en que están escritas las notas musicales?- Cuando tocan en la banda, ¿saben cómo se comunican para que todos toquen juntos? <p>3. Problematización y Propósito (5 min):</p> <p>Muchos de ustedes ya están participando activamente en la banda para el desfile, ¡eso es genial! Para aquellos que aún están explorando su interés, esta unidad les ayudará a entender cómo se escribe la música que escuchamos y que permite que la banda suene coordinada. Hoy, iniciaremos comprendiendo los "ladrillos" básicos de esa escritura musical. Nuestro propósito es que empiecen a reconocer los componentes de la escritura musical para luego poder realizar una representación rítmica. Esto es clave, incluso si aún no se sienten completamente cómodos con la ejecución de instrumentos.</p>
DESARROLLO (60 min)	<ul style="list-style-type: none">- Desafiar e inspirar: Se presenta un fragmento de una marcha musical que la banda de la institución practica para el desfile. Se pregunta a los estudiantes: "¿Qué les recuerda este sonido? ¿Cómo creen que se organiza la música para que todos toquen al mismo tiempo y suene bien, incluso para quienes aún están aprendiendo?". Se busca conectar con su experiencia en la banda y su preparación para el desfile.- Imaginar y generar ideas: Se distribuyen fotocopias con diferentes figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea) junto con sus silencios correspondientes. Se les pide a los estudiantes que, inspirados por los ritmos de las marchas que conocen, intenten agrupar estas figuras para crear patrones rítmicos sencillos, anotándolos en sus cuadernos. Se les anima a explorar la duración de cada figura y su representación visual.- Planificar y elaborar: Con las figuras musicales y los patrones rítmicos creados, se les guía para que elijan un patrón y lo representen gráficamente en una ficha, dibujando las figuras en secuencia. Aquellos con mayor facilidad pueden explorar la combinación de figuras para crear ritmos más complejos, mientras que otros se enfocan en la correcta identificación y orden de las figuras básicas. Se facilita la participación de todos, adaptando la complejidad según el ritmo de aprendizaje de cada uno.- Presentar y reflexionar: Se invita a algunos estudiantes a compartir sus representaciones rítmicas creadas, ya sea describiendo los ritmos con sus propias palabras o intentando marcarlos con palmas. Se reflexiona colectivamente sobre las ideas que surgieron, enfatizando cómo la escritura musical permite organizar el sonido y la importancia de cada figura en la ejecución de piezas como las marchas, incluso para los estudiantes que están en un nivel inicial en la banda.- Enfoque Inclusión y Participación Activa: Se brindan ejemplos rítmicos con diferentes grados de complejidad y se permite el trabajo en parejas para apoyarse mutuamente. Se valora la participación oral y visual de todos los estudiantes, sin importar su nivel de avance.- Recursos y Referencias: Se utilizan fotocopias con las figuras musicales y sus silencios. Las fichas impresas sirven como soporte para la representación gráfica de los ritmos creados.- Consideraciones de Diversidad: Se permite que los estudiantes exploren la creación de ritmos a su propio ritmo, algunos enfocándose en lo básico y otros experimentando con combinaciones más elaboradas.
CIERRE (10min)	<p>1. Repaso Rápido: ¡Ritmo en Acción!</p>



- Los estudiantes, incluyendo aquellos que participan en la banda institucional para el desfile, crearán un patrón rítmico sencillo utilizando palmas, golpes en mesa o instrumentos de percusión sencillos. Se enfocará en la representación de figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea) y sus silencios.

2. Metacognición: Mi Ritmo Personal

- ¿Qué figura musical te pareció más fácil o difícil de representar rítmicamente hoy, pensando en los sonidos de nuestra banda?

- ¿Cómo crees que entender estas figuras musicales te ayuda a ti o a tus compañeros en la banda, aunque no te guste mucho tocar un instrumento?

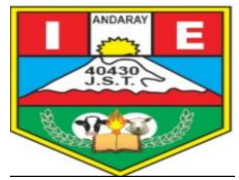
IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RUBRICA

Competencia/Capacidades: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos													
Niveles: I = Inicio P = Proceso L = Logrado D = Destacado													
N°	Nombres y Apellidos	Criterios de evaluación											
		Experimenta con figuras musicales para crear				Representa ideas rítmicas mediante la notación				Combina figuras musicales para generar secuencias			
		I	P	L	D	I	P	L	D	I	P	L	D
1	Anyely Sheyla FLORES ZUÑIGA												
2	Cristofer Jhosue Ramos CRUZ												
3	Alondra Abighayl YALLERCO ROMERO												
4	Angela Niki NINA CIVINCHA CORDOVA												
5	Natividad Daniela CASTRO MARCAPURA												
6	Yadira Emili CHUQUIYANQUI LAGUNA												

X. FIRMAS

LUCIO QUISPE QUISPE
Docente de Aula

LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
Director



TEORÍA DEL TEMA

¡Hola, estimados y estimadas estudiantes de Arte y Cultura! Hoy empezamos un viaje fascinante al mundo de la música escrita, un lenguaje universal que nos permite crear y compartir ritmos. Nuestro propósito es que puedan **realizar una representación rítmica**, y para lograrlo, primero debemos conocer sus componentes.

El Lenguaje de la Música: Figuras y Silencios

La música, como todo lenguaje, tiene sus propias letras y palabras. En este caso, estas "letras" se llaman **figuras musicales**. Ellas nos indican **cuánto tiempo dura un sonido**. Pero, ¡ojo! También necesitamos saber cuándo no hay sonido, y para eso existen los **silencios**.

Conociendo a las Protagonistas: Las Figuras Musicales

Las figuras musicales más comunes son:

- **Redonda**: Es la figura más larga, como una nota muy sostenida.
- **Blanca**: Dura la mitad que la redonda.
- **Negra**: Dura la mitad que la blanca.
- **Corchea**: Dura la mitad que la negra.
- fusa: dura la mitad de la corchea

Semifusa: dura la mitad de semifusa

Cada una de estas figuras tiene un valor temporal diferente. ¡Piensen en ellas como bloques de tiempo que vamos sumando para crear ritmos!

- Pentagrama y sus componentes para una escritura musical.

¿Y los Silencios?

Igual que las figuras, los silencios tienen su propia forma y nos dicen cuándo **pausar** el sonido. Cada figura tiene su silencio correspondiente, indicando la misma duración de pausa.

En las próximas partes exploraremos cómo se ven estas figuras y silencios, y cómo las combinamos para crear nuestras representaciones rítmicas. ¡Prepárense para mover el cuerpo y la imaginación!

¡Hola, estimados estudiantes de Arte y Cultura! Ya hemos dado nuestros primeros pasos para entender el lenguaje de la música. Ahora, profundizaremos para que puedan **representar ritmos** de manera creativa.

La Duración y el Ritmo: ¡Más Allá de la Figura!

Recuerden que las figuras musicales no solo nos dicen el nombre de una nota, sino **cuánto tiempo suena**. Piensen en un zapateo andino: cada golpe tiene una duración específica que crea el ritmo. La redonda es la más larga (4 tiempos), la blanca dura la mitad (2 tiempos), y la negra, la mitad de la blanca (1 tiempo).

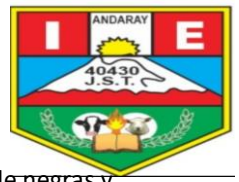
El Poder de los Silencios y los Pausas

Tan importante como escuchar un sonido es **el silencio**. Las figuras de silencio tienen la misma duración que sus contrapartes sonoras. Por ejemplo, un silencio de negra nos indica un tiempo sin sonido. Imaginen los espacios entre los pasos de una marinera; esos silencios son cruciales para el baile.

Uniendo Figuras: La Ligadura de Unión

¿Alguna vez han sentido que una nota se extiende más allá de su duración natural? Eso lo logramos con la **ligadura de unión**. Es como si juntáramos dos (o más) figuras iguales para que suenen como una sola, pero más larga. Por ejemplo, si unimos dos negras, obtenemos una figura que dura 2 tiempos.

Aplicando el Ritmo Peruano: Un Reto Práctico



Vamos a imaginar que queremos representar el ritmo de un **huayno simple**. Podríamos usar una combinación de negras y silencios de negra para simular la melodía de la quena o el ritmo del charango. ¡Practiquen crear secuencias rítmicas sencillas usando solo negras y silencios de negra! Piensen en un patrón que suene como un latido o un paso de baile.

- El **ritmo** se construye con **sonidos y silencios**.
- La **ligadura de unión** nos permite **alargar las notas**.
- ¡Experimentar con diferentes combinaciones nos acerca a nuestro propósito de **representación rítmica**!

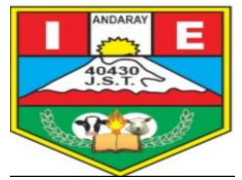
FICHA DE APLICACIÓN

I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA	Fecha:	8 de abril de 2026
Docente:	LUCIO QUISPE QUISPE		
Alumno:		Grado:	1er Grado
Área:	Arte y Cultura		

Tema: las figuras musicales y sus componentes en la escritura

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde de la manera más clara y completa posible.

- ¿Qué figura musical es la que tiene la duración más larga entre la redonda, la blanca y la negra?
 - Negra
 - Blanca
 - Redonda
 - Corchea
- La **ligadura de unión** sirve para que una nota suene más corta.
() Verdadero () Falso
- Cada figura musical tiene su silencio correspondiente que indica la misma _____ de pausa.
- ¿Cuál es el propósito principal de la unidad que estamos trabajando en Arte y Cultura?
- Si una negra dura 1 tiempo, ¿cuánto duraría la suma de dos negras unidas por una ligadura de unión?
 - 1 tiempo
 - 2 tiempos
 - 3 tiempos
 - 4 tiempos
- La corchea dura la mitad de tiempo que la blanca.
() Verdadero () Falso
- Las figuras musicales nos indican cuánto _____ un sonido.
- ¿Qué elemento musical, además de los sonidos, es crucial para construir un ritmo y nos dice cuándo pausar?
- Si la redonda dura 4 tiempos, ¿cuántas negras equivalen a una redonda?
 - 2 negras
 - 3 negras
 - 4 negras
 - 8 negras
- La **representación rítmica** busca combinar sonidos y _____ para crear patrones.



SOLUCIONARIO

1. c
2. Falso
3. duración
4. Realizar una representación rítmica.
5. b
6. Falso
7. tiempo dura
8. El silencio
9. c
10. silencios