



MUSEO ESCOLAR

Este no solo es un espacio de aprendizaje, sino una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de Condesuyos. Al rescatar y valorar su historia, tradiciones y riqueza local, este museo se convierte en un puente entre el pasado y el futuro, inspirando orgullo y sentido de pertenencia. Así cada visita no solo enseña, sino que reafirma quienes son y el legado que llevan consigo.



INFORMACIÓN DE CONTACTO

Museo.ugelcondesuyos.com

Morro Atitirca S/N
054-328433

UGEL Condesuyos
Trabajando por la Educación

-2025-



MUSEO ESCOLAR SAN PABLO- UGEL CONDESUYOS



UN LUGAR PARA APRENDER OBSERVANDO

Este museo es un espacio dinámico donde el conocimiento cobra vida. diseñado para inspirar curiosidad y creatividad, este museo ofrece experiencias que conectan el aula con nuestros antepasados, fomentando el aprendizaje a través de la exploración. Bienvenidos a un lugar donde cada exhibición es una nueva oportunidad para descubrir!

MG. GONZALO RICARDO FEBRES TRIGOZO

INICIOS DEL MUSEO

Los inicios del museo se dan con el apoyo fundamental del Padre Nicholas Schembri Farrugia, director del instituto. Todo comienza en 1992, cuando Carrasco, durante labores de catequesis en anexos como Carmen Alto, Chiringay y Cosco, notó que los pobladores tenían piezas arqueológicas en sus hogares, algunas en mal estado. Tras investigar, identificó sitios con vestigios abandonados, como Itac, Huamantambo y Atitirca.

Con el respaldo del Padre Schembri, se filmó un reportaje sobre Itac (con ayuda del profesor Edgar Valdivia), lo que motivó la idea de crear un museo para preservar el patrimonio local. Estudiantes y comunidades donaron las primeras piezas, como la familia Herencia y Francisco Saldaña Zevallos. Un hallazgo clave fue el de 36 piezas en Atitirca, descubiertas por alumnos durante la construcción del instituto. Además, se recuperó una momia llamada "Rufina" y otra bautizada como "Teresita" (nombre de origen griego vinculado a la cosecha).

En 1994, Carrasco sustentó su tesis "El Museo Arqueológico como Recurso Didáctico para Enseñar la Historia del Perú", aprobada por unanimidad. Finalmente, el 5 de diciembre de 1994, se inauguró oficialmente el museo, que hoy alberga piezas de Itac, Huamantambo, Carmen Alto y otros sitios. El proyecto fue posible gracias al compromiso de Carrasco, la colaboración de alumnos (como su esposa Yanina Llerena) y, especialmente, al impulso del Padre Schembri, quien fomentó el amor por la cultura local en la comunidad educativa.



CULTURA WARI EN CONDESUYOS



La cultura Wari (600-1100 d.C.), una de las civilizaciones más influyentes del antiguo Perú, extendió su presencia hasta la región de Condesuyos (actual departamento de Arequipa), dejando huellas de su organización

política y expansión militar. Como imperio panandino, los Wari implementaron centros administrativos y redes de caminos para controlar territorios, incluyendo zonas de la sierra sur. en Condesuyos, su influencia se evidencia en sitios arqueológicos con arquitectura característica, como plazas rectangulares y estructuras ceremoniales, que reflejan su estilo urbano y su integración con culturas locales.

en esta región los Wari aprovecharon los recursos agrícolas y mineros, promoviendo el intercambio económico y cultural. introdujeron técnicas avanzadas de cultivo, como andenes y sistemas de riego, que aumentaron la productividad. además, su cerámica policroma y tejidos con motivos geométricos y simbólicos muestran una fusión entre sus tradiciones y la de que condesuyos fue un nodo secundario pero estratégico dentro de la red Wari, vinculado a centros mayores como el cerro baúl en Moquegua.

A pesar de su colapso hacia el 1100 d.C., el legado Wari en condesuyos sentó las bases para desarrollos culturales posteriores, como los reinos aimaras y, eventualmente, el imperio Inca. Su presencia refuerza la importancia de la región como zona de interacción cultural en los andes, destacando su rol en la historia prehispánica del sur

CULTURA CHUQUIBAMBA

La cultura Chuquibamba (1200-1450 d.C.) se desarrolló en los valles y quebradas de los actuales departamentos de Arequipa y Ayacucho, con epicentro en la provincia de Condesuyos. Esta sociedad destacó por su cerámica policroma con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos, así como por su arquitectura en piedra, adaptada a la topografía montañosa. los Chuquibamba mantuvieron relaciones comerciales y culturales con otras etnias vecinas, como los Chankas y los Incas, antes de ser finalmente incorporados al Tahuantinsuyo. Su economía se basó en la agricultura en andenes, la ganadería de camélidos y el intercambio de productos con zonas costeras y altiplánicas.

La influencia Inca sobre Chuquibamba se hizo evidente en la adopción de ciertos estilos artísticos y técnicas constructivas, pero la cultura conservó elementos distintivos, como su iconografía cerámica con representaciones de felinos y serpientes. Hoy, sus restos arqueológicos como petroglifos, tumbas y complejos habitacionales son testimonio de su desarrollo autónomo y su rol como puente cultural entre la costa y la sierra del sur del Perú. su legado perdura en las tradiciones locales de Condesuyos, donde aún se reconocen rasgos de su identidad prehispánica.

